

LOOKING FOR ANTIGONE



Une tragédie musicale
COMPAGNIE DES MUTANTS x WOOSHING MACHINE

Mise en scène Alessandro Bernardeschi, Mauro Paccagnella

Création et interprétation Carlo Benedetti, Melissa Calandro, Jérôme Février, Laurence Warin, Miguel Halin, Joyce Mukangoga, Younes Namrouchi, Chloé Périlleux, Lisa Talmat

Avec la participation de Didier de Neck et Martine Godart

Création lumière Simon Stenmans

Création sonore Eric Ronsse

Création vidéo Stef Broc

Création costumes Dolça Mayol

Assistanat Fanny Hanciaux

Collaboration à la dramaturgie Noemi Tiberghien

Régie Thomas Giacometti, Samuel Vlodaver

Direction technique Alain Collet, Simon Stenmans

Production Nathalie Riche, Zoé Vantournhoudt

Diffusion Vanille Chais : diffusion@mutants.be

Une production de la Compagnie des Mutants, en coproduction avec Wooshing Machine et la Coop asbl. Avec le soutien de Central, du Studio Étangs Noirs, du CC de Braine-le-Comte, de l'Eden, du CC de Soignies, du Jacques Franck, du CC de Braine-l'Alleud, de la Maison de la création, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de Shelter Prod, ING et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.

Visuels : Stef Broc et Estelle Morro.

LOOKING FOR ANTIGONE

Une tragédie musicale

COMPAGNIE DES MUTANTS x WOOSHING MACHINE

À partir de 12 ans

Dans les reliefs d'un monde en décomposition, un collectif hybride, sans rapport de force et sans chef, bricole avec ce qui reste de civilisation, invente de nouvelles façons d'être ensemble, pose les blocs d'une possible reconstruction.

De ce chœur contemporain émerge une jeunesse fougueuse, en pleine réflexion, en proie à son besoin de justice et de révolte. Elle brave les piliers du pouvoir et de la domination, rebat les cartes du féminin et du masculin et se réinvente dans la douceur et la vulnérabilité, soutenue par les aînés qui s'effacent pour laisser place à ce qui vient.

Une réécriture collective jubilatoire d'Antigone de Sophocle. Un spectacle dans lequel se côtoient malicieusement l'humour et la tragédie, la légèreté et l'engagement politique. Une forme entre danse et théâtre, portée par un groupe composé d'interprètes professionnel·le·s et de citoyen·ne·s d'horizons divers, de 16 à 71 ans, brouillant les frontières entre mythe et récit intime.

Infos techniques

Plateau vide recouvert de tapis de danse

Ouverture idéale = 11.0 m

Profondeur idéale = 11.0 m

Hauteur sous perches idéale = 6.50 m

Ouverture minimum = 9.0 m

Profondeur minimum = 8.0 m

Hauteur sous perches minimum = 5.0 m

Jauge : 250

Durée : 60 min

Animations en classe possible en amont ou en aval du spectacle (50 ou 100 minutes)

Prix : Pour 1 représentation : 2700 €

Sub CF 765 €

Sub Prov 255 €

2400 € pour une représentation le lendemain de la première.

4600 € pour deux représentation le lendemain de la première.



Une écriture collective, jubilatoire, entre mythe et récit intime

Le titre, « Looking for Antigone », fait référence au « Looking for Richard » d'Al Pacino et peut se traduire comme « une recherche autour d'Antigone ». Cette recherche s'est menée d'une façon totalement libre et ouverte par rapport au texte original de Sophocle. La pièce a été réécrite au plateau par les neuf interprètes et les metteurs en scène, par allers-retours entre la version d'origine et les improvisations autour de celle-ci.

La dramaturgie s'est construite de façon organique et implicite, par la juxtaposition de différentes couches de sens, les prises de parole, la musique, la voix, les danses, les images créées. Les mots de Sophocle voyagent à travers l'œuvre, matériau parmi d'autres matériaux.

Mauro et Alessandro composent à partir des gens tels qu'ils sont, sans aucune forme de jugement. Ils mettent en valeur les beautés et les fragilités des corps, leurs maladresses, leurs vulnérabilités, leurs humanités. Ils invitent aussi les interprètes à ramener des vécus plus intimes et personnels. Les lignes de force qui animent le texte dramatique trouvent leur traduction scénique, des récits et des images surgissent et, petit à petit, une partition s'écrit, puissante de petits instants de vérités mis bout à bout.

« Dans le travail, nous nous posons la question du juste et du pas juste, du fake ou du pas fake, au regard de ce qui se passe entre nous sur scène, mais aussi au regard du contexte politique actuel et du discours dominant ambiant. Entre le poids du théâtre grec que l'on porte et, dans le contexte actuel, la charge dramatique importante de ce qu'on est en train de vivre, il y a la possibilité du rire. »

(Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi)

Nous avons sous-titré le spectacle “**une tragédie musicale**”. Il est situé à la frontière de la danse et du théâtre. Le chant y est également présent. Les interprètes s'amuse et se jouent des codes du tragique et la tonalité dominante est légère et décalée.

Sophocle et le théâtre de son époque en quelques lignes

Antigone est une des pièces de la saga familiale des Labdacides et fait partie d'un triptyque que Sophocle écrit à la fin de sa vie (-441). La pièce a rencontré un vif succès, lors de la première présentation aux Dyonisiades, grand festival qui s'étendait sur trois jours, mettant en compétition trois auteurs dramatiques. Sophocle remporte le grand prix stratège pour cette pièce considérée comme la plus moderne de son œuvre. Moderne parce qu'elle met en scène pour la première fois dans l'histoire du théâtre une jeune héroïne solitaire mais aussi parce qu'elle témoigne d'une nouvelle attitude intellectuelle (le sophisme), liée à un changement de paradigme dans le mode de gouvernance (la démocratie directe).

Cette nouvelle façon de gouverner implique à la fois une plus grande force de persuasion de la part des hommes qui aspirent au pouvoir, mais aussi une plus grande vigilance critique de la part du peuple qui les y place. La gestion des affaires publiques est une question qui passionne le public de l'époque. Depuis Périclès, les citoyens les plus pauvres reçoivent une indemnité pour leur participation ce qui garantit leur investissement dans l'exercice démocratique. Le festival sert aussi de vitrine pour démontrer la puissance de la ville d'Athènes, face à d'autres villes rivales. Trois acteur·ice·s professionnel·le·s se répartissent les rôles importants, tandis que le chœur, composé de citoyen·ne·s, entraîné par un riche mécène, représente la voix du peuple.





La tragédie d'Antigone

Étéocle et Polynice, deux frères jumeaux, héritiers de la couronne, se sont entretués pour le pouvoir. De nombreux·ses citoyen·ne·s de Thèbes sont mort·e·s dans cette tragique et violente tentative de coup d'État menée par Polynice.

L'Oncle Créon qui s'est battu aux côtés d'Étéocle, lui succède au trône et édite une loi interdisant une sépulture à Polynice, considéré comme ennemi de la nation.

Antigone, la jeune sœur des jumeaux, tient tête au nouveau roi et décide d'honorer le devoir qu'une sœur doit à un frère en matière de rites funéraires. Elle agit seule et sans soutien, persuadée de défendre une cause juste et sacrée, quitte à y perdre la vie.

Dans ce rapport de force inégal, la radicalité apparaît comme une marque de faiblesse chez chacun des deux protagonistes : Antigone parce qu'elle agit impulsivement, à chaud, sur un mode désespéré et suicidaire. Créon parce qu'il agit seul et de façon démesurée, sur un mode inflexible et autoritaire. Iels vont tous les deux rester sourds à toute tentative de dialogue. Antigone y laissera la vie, Créon les êtres qui lui étaient les plus chers.

Les forces en opposition

Est-il dangereux ce roi de carnaval ou de galette des rois, qui édicte des lois sans trop avoir à s'embarrasser de la question du juste ou du pas juste ? Le fait-il bien, le fait-il dans le bien commun ?

Est-elle politique cette héroïne solitaire, qui agit selon son système de valeurs, au nom des lois non écrites de sa conscience en considérant nulles et non avenues les lois de sa cité, garantes du vivre-ensemble ?

À notre époque densément dramatique, il nous semble opportun de confronter les adolescent·e·s aux icônes héroïques qui peuplent nos mythes fondateurs. Entrer en dialogue avec les monstres sacrés de la tragédie antique et se mesurer aux grands conflits qui les agitent. **Poser dans l'arène de leur imaginaire les grands débats qui opposent depuis toujours les peuples et leurs dirigeants**, les jeunes générations aux vieilles générations, les hommes aux choses qui les dépassent. **De sorte qu'iels puissent entrer en dialogue avec l'État, les rouages de la démocratie, les luttes d'opinions.**

Le spectacle est construit comme une succession de tableaux qui, mis bout à bout, font avancer l'histoire, mais qui chacun semblent obéir aux règles d'un jeu qui leur est propre. La direction musicale participe à ce décalage nous faisant passer du classique au moderne, du sacré au profane, sans transition et sans détour.

Pour guider le spectateur, certaines balises narratives ont été placées pour rendre cette traversée fluide et simple, comme un jeu d'enfant où tout est permis et qui donne au spectateur beaucoup de liberté dans la façon de vivre et de comprendre le spectacle.

On peut y lire une sorte de « célébration » qui passe par différents jeux et enjeux collectifs, décrédibilisant et mettant à mal (ou à mort) les codes du pouvoir patriarcal, en construisant, déconstruisant et reconstruisant les symboles de pouvoir, les rapports individu/groupe, les principes masculin/féminin, les codes du tragique.

Dans cette « célébration » de la rupture d'une société avec le patriarcat en tant que principe de supériorité absurde de l'homme sur la femme, du blanc sur le noir, du riche sur le pauvre, de l'être humain sur la nature, il y a l'idée que la grande histoire et la petite histoire se rejouent et se rejoignent, que l'histoire se répète dans ces rapports de domination, que les choses bougent mais que ça reste fragile de dire non.



Le groupe, le c(h)œur du spectacle

À la Compagnie des Mutants, nous aimons travailler avec des créateur·ice·s qui ont un imaginaire fort. Nous aimons nous ouvrir à des collaborations inédites qui nous déplacent et nous font entrevoir la recherche et la création sous un nouvel angle.

Pour monter « notre » Antigone, nous avons très vite pensé à Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi, avec qui nous avons déjà eu la chance de collaborer pour « Much Too Much » (2022). À cette occasion, nous nous étions déjà découvert un goût commun pour la profonde légèreté, l'humour absurde, l'engagement politique, les gens et leur vulnérabilité.

Cheminer à leurs côtés autour d'Antigone nous a d'emblée semblé juste et passionnant, notre envie de porter ce récit au plateau faisant écho à l'intérêt que ces deux artistes portent aux structures narratives fortes, comme socles sur lesquels adosser leurs pratiques hybrides, aux mythes comme leviers intellectuels.

Nous avons partagé avec Mauro et Alessandro notre désir d'impliquer des jeunes au plateau dans cette création. Avoir **une Antigone de l'âge d'Antigone**, pour parler aux adolescent·e·s aussi depuis leur point de vue et sentir ce qui dans ce récit fait encore écho pour elle et eux aujourd'hui. Nous avons également partagé notre désir de faire **se rencontrer au plateau différentes générations, parcours, profils socio-économiques et culturels**, de façon à enrichir le projet de cette diversité intrinsèque. Des professionnel·e·s du spectacle et des citoyen·ne·s. Nous voulions que le fond et la forme se rejoignent. Pour **questionner la justice, la démocratie et le pouvoir**, créer un chœur contemporain représentatif de multiples réalités, avec un équilibre entre jeunes et vieux, femmes et hommes, personnes racisées et personnes blanches. Nous n'avons pas vraiment organisé d'audition. Avec les ateliers, les stages que nous donnons, les liens que nous avons avec les associations de notre région, l'équipe était là. Nous avons organisé un workshop pour se rencontrer et sentir les envies et les possibles. Et c'était parti.

La rencontre de ces différentes réalités et parcours a amené beaucoup de joie dans le travail. Le cadre professionnel était souple et très exigeant à la fois pour accompagner dans un long processus, la « première fois » pour certain·e·s. Nous n'avons pas imaginé à quel point ce groupe aux personnalités si différentes allait nourrir les débats des agoras ; et à travers les questionnements, les rapprochements et les oppositions, faire famille, chœur, humanité !

La Compagnie des Mutants

La Compagnie des Mutants est une compagnie de théâtre jeune public, basée depuis 40 ans dans la région de La Louvière. Sa priorité est d'offrir aux enfants des spectacles de qualité afin de stimuler leurs pensées et d'éveiller leur curiosité. Les thèmes abordés sont toujours traités avec poésie, humour et décalage, refusant un contenu infantilisant et moralisateur. Faisant confiance en l'aptitude des enfants à dépasser le niveau anecdotique des histoires racontées, les Mutants aiment cultiver la métaphore. Leur théâtre est audacieux, précis, généreux et jubilatoire.

En tournée actuellement : Alberta Tonnerre, Much Too Much, Carapaces, Douce révolution et Looking for Antigone.

Tout bientôt, vous entendrez parler de Corbeau et Une vague se prépare.

Pour Looking for Antigone, comme pour tous ses spectacles, la compagnie propose **des ateliers en classe**, en amont ou en aval. Pour vos demandes, merci d'envoyer un mail à info@mutants.be

Wooshing Machine

Wooshing Machine est un lieu d'inventions où s'agencent des territoires de création multiples. Composée d'un collectif d'artistes réuni autour des chorégraphes Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi, Wooshing Machine s'appréhende là où s'esquissent les interstices ; à cet endroit précis où peuvent s'entrecroiser et dialoguer des réalités artistiques diverses et hétérogènes.

Laboratoire d'expérimentation à la fois scénique et plastique, empruntant au théâtre, aux arts visuels et à la création musicale, le travail de la compagnie réinvente une grammaire chorégraphique et théâtrale au sein de laquelle la danse et le geste dansé s'inscrivent dans une pratique à la fois hybride et audacieuse.



Compagnie des Mutants ASBL

Quartier Théâtre

Rue A. Renard, 27 7110 Houdeng-Goegnies

+32 64 22 08 84

www.mutants.be

diffusion@mutants.be

Facebook Compagnie des Mutants

Instagram [lesmutants.lacompagnie](https://www.instagram.com/lesmutants.lacompagnie)