



QUI A TUÉ ISSAM?

GÉNÉALOGIE
DE LA VIOLENCE

UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE
DE YVAN ZAMORA

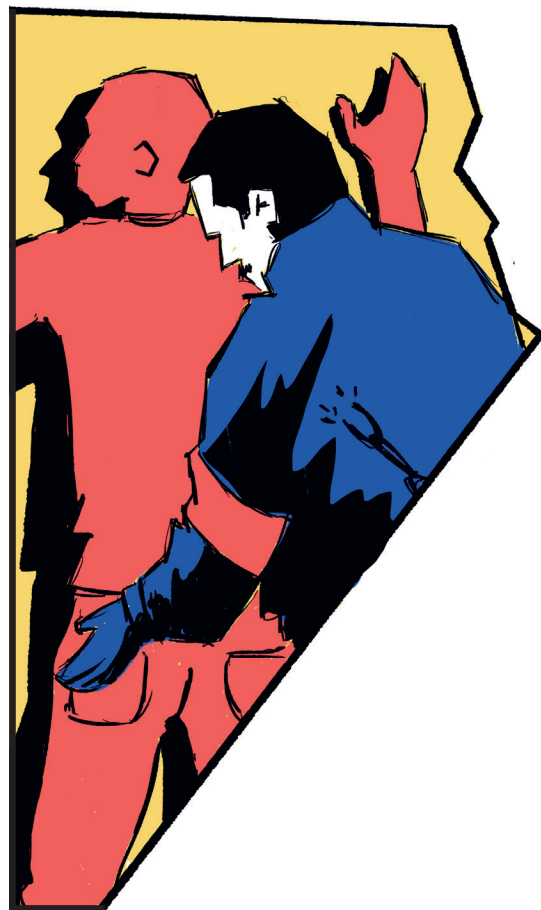
ORIGINE

DU SPECTACLE

Après plusieurs années passées à travailler dans une association accompagnant des personnes détenues et ex-détenues, j'ai été marqué par de nombreuses trajectoires de vie – des parcours qui, souvent, faisaient écho au mien.

Le déclencheur a été le décès d'un jeune que je suivais, tué dans une fusillade. Il avait à peine vingt ans. Après cela, j'ai ressenti le besoin de créer cette conférence gesticulée : pour comprendre, pour mettre des mots, pour ne pas laisser passer cela comme un simple fait divers de plus.

Qu'est-ce qui pousse une partie de la jeunesse vers la prison ? D'où vient cette violence qui tue si jeune ? Quelles sont les structures qui nous abîment, et que devient cette violence lorsqu'elle est retournée contre nos propres semblables ?



DESCRIPTION

DU SPECTACLE

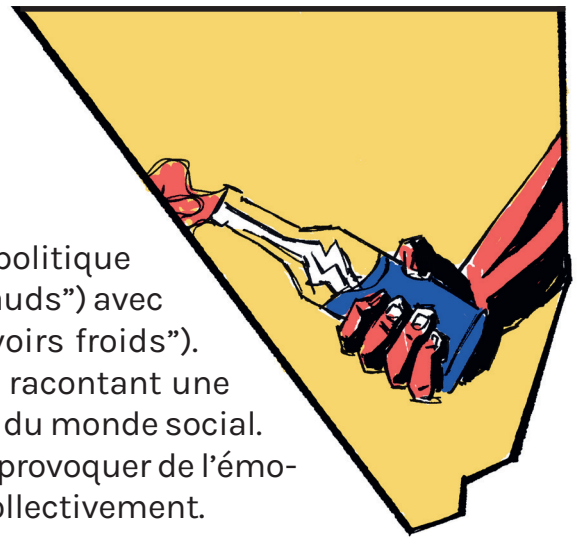
À travers un récit intime, cette conférence gesticulée plonge au cœur des violences structurelles qui façonnent les vies des jeunes des quartiers populaires. Marqués par la pauvreté, les déterminismes sociaux et l'absence de perspectives, beaucoup voient leurs choix réduits à néant, enfermés dans des logiques de survie, de marginalisation et parfois de délinquance.

Quels rôles jouent les institutions – école, justice, police – en tant que rouages d'un système qui reproduit l'inégalité et brise les trajectoires dès l'enfance ? Comment les violences économiques, symboliques, policières et judiciaires contribuent-elles à un contrôle social bien ancré, traversé par un racisme systémique ? Cette conférence gesticulée est une prise de parole pour comprendre, dénoncer et résister.



UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE, C'EST QUOI?

Une conférence gesticulée est une forme de spectacle politique où la personne mêle son vécu personnel (les “savoirs chauds”) avec des connaissances théoriques et historiques (les “savoirs froids”). Elle emprunte autant au théâtre qu’à la conférence, en racontant une histoire incarnée tout en proposant une analyse critique du monde social. L’objectif n’est pas seulement d’informer, mais aussi de provoquer de l’émotion, de la réflexion et, surtout, de donner envie d’agir collectivement.



BIOGRAPHIE



Né à Bruxelles de parents colombiens, j’y ai grandi et construit mon parcours. Après un chemin scolaire complexe, j’ai fini par me former au travail social en obtenant un bachelier/licence, avant de travailler plusieurs années dans le milieu carcéral. Cette expérience marquante a nourri ma réflexion sur les rapports de pouvoir, les injustices et les mécanismes d’exclusion.

En parallèle, je me suis tourné vers le théâtre, et plus particulièrement vers le théâtre de l’opprimé, que j’ai choisi d’en faire mon métier. Depuis plusieurs années, je travaille au sein du collectif Libertalia et du collectif Cimarra, deux compagnies de théâtre de l’opprimé en Belgique. J’y joue dans des spectacles professionnels, je mets en scène et je continue à explorer les potentialités artistiques et politiques de ce médium.

Mon travail ne s’arrête pas à la scène : j’interviens également dans l’enseignement supérieur, où je mets mon expérience de terrain et les outils du théâtre de l’opprimé au service de la pédagogie. J’anime aussi des formations dans différentes structures, et j’accompagne des équipes sociales dans le cadre de supervisions, où j’utilise différentes techniques issues du théâtre de l’opprimé et de l’éducation populaire.

Mais au-delà des projets et des rôles, ce qui compte le plus pour moi est de rester fidèle à mes engagements premiers : utiliser l’art comme un moyen de dire des choses fortes, de porter une parole qui dénonce, qui transforme, et qui incarne à la fois l’urgence et l’espoir de voir émerger un monde nouveau.

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle n'est pas exclusivement réservé à des salles de théâtre ou des centres culturels, il est adaptable à différents espaces et peut être joué dans divers lieux.

- ▶ Un système de sonorisation (enceinte/baffle) permettant la diffusion de musique.
- ▶ Une personne disponible pour lancer la musique pendant la représentation.
- ▶ Temps d'installation et de balance : environ 1h.
- ▶ Possibilité d'organiser des ateliers en amont ou après la conférence autour des thématiques abordées et au travers des outils du théâtre de l'opprimé et de l'éducation populaire.
- ▶ Durée : 1h (version courte) / 1h30 (version longue).
- ▶ Tarif sur demande.

INFORMATIONS PRATIQUES

Email : fernando.drasbl@gmail.com,
cimarra@protonmail.com
Téléphone : +32 484 06 75 89

CRÉDITS

Accompagnement à la création :
l'Ardeur, association d'éducation populaire
Production du spectacle : Collectif Cimarra
Instagram : collectif.cimarra
Site internet : cimarra.be
Graphisme et illustrations : Mathias Gatta

