PROGRAMMATION SCOLAIRE



2026 - 2027

CENTRE CULTUREL DE WELKENRAEDT



Looking for Antigone

BIENVENUE

Plus que jamais, nous avons besoin de rêver, de comprendre et de grandir ensemble.

Chaque jour, dans vos classes comme dans nos salles, nous accompagnons les jeunes à se construire, à questionner le monde et à trouver leur place. Nous partageons une conviction : la culture, la rencontre et l'imaginaire sont essentiels. Dans ce contexte incertain, il nous semble plus important que jamais de rester solidaires et de continuer à défendre ensemble ce qui éveille les enfants et les adolescents.

C'est dans cet esprit que nous vous présentons la saison jeune public 2026-2027. Les spectacles et ateliers proposés ont été choisis avec soin pour offrir aux élèves des expériences artistiques, qui complètent le travail en classe et ouvrent des espaces d'expression, de réflexion et de dialogue. Le spectacle vivant est un **moment unique, une rencontre directe avec les artistes, un moment partagé, qui permet de se questionner.**

Concernant la programmation cinéma, neuf films vous sont présentés dans cette brochure. Nous souhaitons toutefois rester à l'écoute de vos besoins. Sur simple demande, nous pouvons projeter des films correspondant à vos projets pédagogiques (films en langues étrangères, thématiques spécifiques, etc.). Des rencontres, débats ou animations peuvent également être envisagés.

La plupart des spectacles ont lieu dans notre salle Salle Pierre Rapsat, mais certaines propositions peuvent aussi être accueillies directement au sein de votre établissement.

Nous vous invitons à découvrir cette programmation lors de notre présentation, le 7 septembre 2026. Ce sera l'occasion de se rencontrer, d'échanger, de répondre à vos questions et de recueillir vos premières réservations. La fiche d'inscription, disponible dans un document séparé et sur le site du Centre culturel de Welkenraedt (rubrique « scolaire »), peut être renvoyée par mail à : jeunepublic@ccwelkenraedt.be.

Nous nous réjouissons de poursuivre ce travail à vos côtés et de rencontrer vos élèves, pour leur faire découvrir des œuvres qui les toucheront, les questionneront, et qui les aideront, pas à pas, à devenir des spectateur·ices curieux·ses et des citoyen·nes éclairé·es.

À très bientôt,

Les animatrices jeune public

Contacts Jeune Public

Programmation, réservations et projets PECA :
Elodie Delhez
087/89.91.74 · jeunepublic@ccwelkenraedt.be

Programmation, cinéma et stage :
Laurence Delsaute
087/89.91.74 · laurence@ccwelkenraedt.be

Adresse : Rue Grétry 10, 4840 Welkenraedt

TARIFS ET RÉSERVATIONS

- **Théâtre** : 5,5€/élève
- **Théâtre en classe / animations** : voir sur la fiche spectacle
- **Cinéma** : 4€/élève

Protocole de réservation

1. À partir de la présentation scolaire (7 septembre), remplissez **le formulaire de réservation adéquat** (arts de la scène ou cinéma).
2. Nous traitons les demandes en vue d'y répondre le plus rapidement possible, et **maximum pour le 15 octobre**. Les demandes concernant les premiers spectacles sont naturellement traitées en priorité.
3. Les jauges sont limitées et nous ne pouvons pas toujours accueillir tout le monde.
   Si les places souhaitées ne sont plus disponibles, nous vous suggérerons d'autres horaires ou spectacles susceptibles de convenir à votre groupe.
4. Des listes d'attente seront mise en place si nécessaire pour redistribuer les places si cela s'avère possible.
5. Merci de compléter précisément le formulaire, et d'indiquer l'enseignant·e présent·e le jour de l'activité.
6. **Nous enverrons désormais les factures par mail, merci de renseigner une adresse valide à laquelle transmettre cette facture. Il n'est donc pas nécessaire de payer sur place.**
7. La réservation est **confirmée uniquement par mail**. Sans ce mail, elle n'est pas validée. Merci également d'en garder une trace.
8. Toutes les informations et dossiers pédagogiques seront envoyés à l'adresse indiquée lors de la réservation : merci de fournir **une adresse consultée régulièrement et de partager les informations avec les collègues concernés**.
9. Merci également de prendre connaissance de « **nos engagements respectifs** » à la fin de la brochure. Lorsque vous remettez une demande de réservation, nous estimons que ce document a été lu et validé.

Nous espérons, que parmi ces propositions, vous trouverez matière à s'amuser, réfléchir, s'enthousiasmer, s'émouvoir, discuter et s'émerveiller avec vos élèves...

Bon(s) spectacle(s) !

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ÉLÈVES GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

CHOISIR UN SPECTACLE

Toutes les informations se trouvent dans cette brochure, et nous restons disponibles pour vous conseiller.

Nous visionnons de nombreux spectacles afin de proposer une programmation variée, adaptée aux élèves et exploitable en classe. Les âges indiqués sont recommandés par les compagnies et ajustés si nécessaire. Ces recommandations tiennent compte du contenu, de la forme, de la durée et de l'intensité émotionnelle de chaque spectacle.

Peut-on aborder tous les sujets au théâtre ?
Oui. Toutes les thématiques peuvent être traitées dans les spectacles pour enfants. **Le rôle fondamental du spectacle vivant est de bousculer et de questionner car le spectacle doit permettre d'éveiller sa curiosité, son esprit critique et donc aider à grandir.**

PRÉPARER LA SORTIE AVEC LES ÉLÈVES

Nous voyons **une réelle différence dans l'écoute et dans la réception, quand les élèves sont préparé·es** !

Vous pouvez expliquer où vous allez et ce que les élèves vont voir : les codes du théâtre ne sont pas les mêmes que ceux du cinéma ou d'une exposition ! Et surtout, **éveiller leur curiosité**. Cela facilitera l'entrée de vos élèves dans le spectacle.

Un dossier pédagogique est généralement disponible. C'est un outil très complet et intéressant, qui vous permet de préparer vos élèves avant les représentations, à la réception d'une pièce ou d'un film, mais il permet aussi d'exploiter les thématiques présentent dans l'œuvre, après visionnement. Il contient généralement : un résumé et la note d'intention, des informations sur les thématiques, des pistes d'activités, des ressources complémentaires.

D'autres ressources peuvent être proposées : bibliographies (par la bibliothèque de Welkenraedt), fiches d'activités, animations en classe, guide d'accompagnement avec photos créé par nos soins. N'hésitez pas à nous interpeller pour toute question ou demande.

ACCUEILLIR TOUS LES ÉLÈVES

Une attention particulière est portée aux élèves ayant des besoins spécifiques (les tout-petits, les enfants hypersensibles...). **Un guide d'accompagnement** est disponible sur notre site, ou via QR code, et du **matériel** peut être mis à disposition : casques anti-bruit, objets sensoriels (fidgets), pictos... Merci de nous informer à l'avance afin d'adapter notre accueil.

Guide d'accompagnement sur notre site !

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ÉLÈVES
GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

LE RÔLE DE L'ACCOMPAGNATEUR·ICE

Accompagner une classe au spectacle est un **acte éducatif et culturel essentiel**. Accompagner n'est donc jamais un acte neutre, anodin ou simplement technique.

Les spectacles jeune public sont également (et heureusement) conçus pour les adultes. Nous vous invitons dès lors à profiter pleinement de ce moment, avec vos élèves et à être dans l'instant présent.

Nous sommes également là pour vous aider à l'accompagnement : un membre de l'équipe du CCW est toujours présent pendant les représentations afin de vous seconder si le besoin se fait sentir.

LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

Merci d'arriver 15 à 20 minutes avant le début. Ce temps permet : de déposer les affaires, d'aller aux toilettes, d'installer les groupes. Un problème sur le chemin ? Appelez-nous pour nous prévenir, ainsi nous pourrons nous organiser en conséquence.

Une fois arrivé, l'équipe s'occupe **du placement en salle**. Merci de suivre les consignes et de vous répartir parmi les élèves. Nous sommes bien conscient·es que cela peut générer du stress, aux élèves et aux professeurs. Mais nous sommes souvent plusieurs à encadrer le placement, nous essayons toujours de faire au mieux. Il se peut que le groupe soit divisé et réparti dans différentes rangées, nous vous demandons alors d'essayer de vous arranger en amont, entre accompagnant·es, pour suivre chaque partie des groupes.

Les téléphones, montres connectées et prises de photos sont interdits. Ils perturbent la concentration et le travail des artistes. Leur utilisation contredit notre consigne principale donnée aux élèves : donner sa meilleure attention aux artistes et à ce qu'il se passe sur scène.

PENDANT LE SPECTACLE

Le spectacle vivant est avant tout un **moment de partage**, et assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir un moment de découverte et de plaisir ! S'il est nécessaire de **respecter certaines règles**, il est aussi **essentiel de pouvoir s'exprimer** : rire, s'étonner, s'émerveiller, applaudir à la fin du spectacle sont autant de réactions que les comédien·nes attendent.

Quand le spectacle commence, et se termine, **un moment de « noir »** a très souvent lieu. Cela indique que le spectacle commence et que nous devons être bien attentif·ve. Mais ce moment peut parfois effrayer certains enfants. N'hésitez pas à le mentionner aux élèves avant leur venue (cf. péparation).

ALLER AU THÉÂTRE AVEC LES ÉLÈVES GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

APRÈS LE SPECTACLE : ÉCHANGER ET PROLONGER

Après, **les applaudissements** sont importants et marquent la fin du spectacle. N'hésitez pas à applaudir fort, pour remercier les comédien·nes.

Un **bord de scène** est généralement proposé. Souvent, après une représentation, les comédien·nes restent sur scène pour discuter avec les élèves, répondre ou parfois, poser des questions. **C'est l'occasion d'échanger, de donner son avis** (on peut avoir aimé, ou pas !), son point de vue, essayer de comprendre certains aspects qui nous auraient échappé, d'éclaircir certains points, partager son ressenti. Prévoyez +/- 15 minutes supplémentaires pour prendre part au débat !

Des animations peuvent également être organisées en classe. Regardez dans les fiches, nous le mentionnons si une animation est disponible. Sinon, n'hésitez pas à nous demander.

Si vous exploitez votre sortie au théâtre dans vos cours, nous sommes toujours très intéressés de le savoir ! N'hésitez pas à nous les partager les réflexions, les discussions ou les créations.

EN AMENANT UN ENFANT VERS LE SPECTACLE, QUE PEUT-ON ESPÉRER LUI TRANSMETTRE ?

D'abord et avant tout : **du plaisir** ! Plaisir de l'émotion, du «rituel», du regard collectif, du sens et des sens, de la présence vivante des acteur·ices... Mais aussi plaisir de la transgression, car c'est un moment privilégié pour sortir des cadres, du convenu !

Mais au-delà, c'est aussi de connaissances dont il sera question. Connaitre le fonctionnement d'une salle de spectacle, savoir simplement que cela existe, que c'est une activité possible, abordable, intéressante.

Plus largement, le **spectacle nourrit l'imaginaire**, le regard porté sur le monde, sur l'autre. Il vient soulever des questions et permet de développer une approche plus autonome de son propre environnement.

PECA

En tant qu'opérateur culturel, et dans le cadre du **PECA**, nous sommes là pour **vous accompagner et vous soutenir dans les projets culturels et artistiques que vous souhaiteriez mener au sein de vos classes**. N'hésitez pas à faire appel aux animateur·ices du Centre Culturel pour vous aider à coordonner **des activités**, pour **des animations**, ou pour vous donner **des ressources et des outils**, notamment concernant les sorties culturelles avec votre classe.

Le 30 mars, rejoignez-nous au CCW pour la formation IFPC « Rencontre Culture-École » du PECA Verviers.

AGENDA PAR TRANCHE D'ÂGE

FONDAMENTAL

Accueil > 3ème mat.	Hip Hip Hip	Théâtre en classe	13·14·15/10/26	11
Accueil > 3ème mat.	Le Plongeon	Théâtre	15·16/04/27	45
1ère > 3ème mat.	Timioche	Cinéma	16/02/27	37
2ème mat. > 1 ère prim.	Premières neiges	Cinéma	09/12/26	25
2ème mat. > 3 ème prim.	En corps	Concert	01/06/27	51
2ème mat. > 6ème prim.	Iles · Marine Schneinder	Exposition	05/01/27 > 29/01/27	29
1ère > 3ème prim.	Les contes du Pommier	Cinéma	21/04/27	49
1ère > 4ème prim.	Larmes	Théâtre	17·18/12/26	27
2ème > 4ème prim.	Le Trésor de Barracuda	Cinéma	18/11/26	19
2ème > 5ème prim.	Claudette	Théâtre · Marionnettes	16·17·18/03/27	41
4ème > 6ème prim.	Les enfants de la résistance	Cinéma	18/02/27	39
5ème > 6ème prim.	Tchôdron	Théâtre	25 ·26/11/26	21
5ème > 6ème prim.	Petite frappe	Théâtre	07 ·08/01/27	31
5ème > 6ème prim.	La vie en gros	Cinéma	15/10/26	15

AGENDA PAR TRANCHE D'ÂGE

SECONDAIRE

1ère > 2ème sec.	La vie en gros	Cinéma	15/10/26	15
1ère > 2ème sec.	Les enfants de la résistance	Cinéma	18/02/27	39
1ère > 3ème sec.	Tchôdron	Théâtre	25 - 26/11/26	21
1ère > 3ème sec.	Petite frappe	Théâtre	07 - 08/01/27	31
1ère > 6ème sec.	Arty Leiso	Concert	03/12/26	23
1ère > 6ème sec.	Looking for Antigone	Théâtre	20/04/27	47
2ème > 6ème sec.	I swear	Cinéma	28/01/27	33
3ème > 6ème sec.	Shut up and smile	Théâtre	10 - 11/02/27	35
3ème > 6ème sec.	Ma frère	Cinéma	14/10/26	13
4ème > 6ème sec.	Qui a tué Issam ?	Conférence gesticulée	22/03/27	43
5ème > 6ème sec.	Bande d'hystériques	Cinéma	10/11/26	17

ACCUEIL ▶ 3ème MATERNELLE



Ma. 13.10 à 9h30 et à 11h · Me. 14.10 à 10h
Je. 15.10.26 à 9h30 et à 11h

THÉÂTRE EN CLASSE

HIP HIP HIP

Le Zet

Jauge 65 | 35 min + 15min jeu libre dans l'espace | 300€ / représentation

Un poème joyeux avec l'espace, le corps, la voix

Imaginons la joie comme un espace et ce spectacle comme un voyage. Les chemins qui mènent à la joie ne sont pas connus d'avance, on les cherche avec une amie à ses côtés. On invente des rituels pour faire bonne route : **des chansons, des jeux – jeux de mots ou jeux dansés.**

L'exploration des deux comédiennes se fonde sur les essentiels que leur inspire le public de la toute petite enfance : l'être pleinement "ici", l'attention à la sensation, le ludisme, la recherche d'interactions et une grande écoute.

Il y a un territoire en chaque humain, chaque humaine : une zone intime et joyeuse à déployer. Du dedans au dehors : c'est cela que "hip hip hip" souhaite célébrer.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La joie
- Le jeu
- Les émotions
- Le corps et les sensations
- L'amitié
- L'exploration de l'espace
- Les couleurs

CONDITIONS D'ACCUEIL

- 2 représentations au sein d'une même école
- espace idéal de 8x8m
- sol : plancher, bêton lissé, tapis de danse noir (pas de carrelages)
- fond uni et dégagé
- pas d'occultation nécessaire
- 2h montage et 30 min de démontage
- prévoir un espace d'accueil pour les comédiennes

3ème ▶ 6ème SECONDAIRE



Me. 14.10.26 à 10h

CINÉMA

MA FRÈRE

Un film de Akoka et Romane Gueret

France, 2026 1h52

Shaï et Djeneba, deux jeunes femmes inséparables depuis l'enfance partent travailler comme animatrices dans une colonie de vacances au cœur de la Drôme. Issues d'un même quartier populaire parisien, elles se retrouvent confrontées, durant cet été, à des **choix décisifs qui interrogent leur amitié, leurs aspirations et leur passage à l'âge adulte**.

À travers des tranches de vie, le film mêle tendresse, amitié et questionnements profonds, inspirés par la websérie « Tu préfères ? », où des dilemmes enfantins déclenchent des débats philosophiques.

Entre rires, confidences et premiers choix d'adultes, cette chronique drôle et sensible explore l'amitié et l'émancipation, tout en abordant avec justesse des réalités telles que le racisme, les discriminations, les questionnements autour de l'identité sexuelle, le consentement, la précarité et les inégalités sociales.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- L'amitié au cœur de la jeunesse
- Premiers choix, construction de soi et émancipation
- La diversité des expériences sociales et culturelles,
- Regards sur les inégalités sociales
- Résilience / espoir
- Colonie de vacances : jeunesse, bilan, découvertes, rencontres, solidarité

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux

5ème PRIMAIRE ► 2ème SECONDAIRE



Je. 15.10.26 à 10h

CINÉMA

LA VIE EN GROS

Un film de Kristina Dufková

République tchèque/Slovaquie/France, 2024 1h20

Librement adapté du roman éponyme de Mikaël Ollivier, le film met en scène Ben, un adolescent passionné de cuisine et de musique. Il en pince aussi pour Claire, une fille de sa classe.
Mais trois grands l'importunent à chaque occasion : ils se moquent de son poids.
En effet, Ben est gros… trop gros pour son âge, selon l'infirmière de l'école.
Ben, lui, s'en fout un peu de son apparence, mais tout à coup voilà que c'est de sa santé qu'il s'agit. Son tour de taille devient un sujet sérieux, un problème à régler.

Avec Ben, un héros attachant, drôle et plein de répartie, le film aborde les thématiques avec intelligence et sensibilité. ***Il invite les jeunes spectateurs à grandir, à s'accepter comme on est, accepter la différence. Sans jamais tomber dans la dramatisation excessive, le film choisit la fantaisie et la légèreté pour évoquer les difficultés du début de l'adolescence.***

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Surpoids et alimentation
- Santé physique et santé mentale
- Soutien vs harcèlement
- Stop motion et esthétique du film
- Adaptation littéraire

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux

5ème ▶ 6ème SECONDAIRE



BANDES D'HYSTÉRIQUES

UN FILM DE KITA BAUCHET

Ma. 10.11.26 à 13h30

CINÉMA

BANDE D'HYSTÉRIQUES

Un film documentaire de Kita Bauchet

Belgique, 2026 1h20

Bien avant le mouvement #MeToo, des femmes belges occupaient déjà la rue, bousculaient les conventions et inventaient de nouvelles formes de contestation. À travers des archives étonnantes et des témoignages vibrants, Kita Bauchet redonne vie à ces pionnières dont l'audace, l'humour et l'impertinence n'ont rien perdu de leur force.

Bandes d'hystériques relate **l'histoire méconnue des mouvements d'émancipation des femmes dans les années 1970 en Belgique**. À travers, notamment, les actions pleines d'impertinence des Dolle Mina en Flandre, le soutien aux ouvrières des Marie Mineur en Wallonie ou encore le Tribunal international des crimes contre les femmes qui rassemble en 1976, à Bruxelles, 2 000 femmes venues du monde entier, se dessine notre héritage au féminin, tout en humour et insolence. Les images de ces combats d'alors et les rencontres avec les femmes qui les ont menés, nous éclairent sur le chemin qu'il nous reste encore à parcourir pour la pleine égalité de genre en droit et en pratique.

*Bandes d'hystériques rend hommage à ces figures belges pionnières du féminisme, ces "femmes pirates" aux actions subversives. Kita Bauchet lève le voile **sur l'histoire du féminisme belge avec humour, force et sororité et vient nous rappeler le continuum de ces luttes et l'héritage immense des féministes des années 70**.*

La projection sera suivie d'un moment d'échange organisé en partenariat avec le PAC.

Ce film est présenté sans l'accompagnement d'un dossier pédagogique.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Mouvements féministes
- Discrimination systémique et sexisme ordinaire
- Libération de la parole des femmes
- Droits des femmes

LE MOIS DU DOC
1 - 30 novembre

2ème ▶ 4ème PRIMAIRE



Me. 18.11.26 à 10h

CINÉMA

LE TRÉSOR DE BARRACUDA

Un film de Adrià̀n Garcia

Espagne/Belgique, 2026 1h27

Nous suivons Annabelle, une orpheline que le destin mène sur le navire du terrible Barracuda, lancé à la poursuite du légendaire trésor de Phineas Krane.
C'est sous les traits d'un jeune mousse qu'elle intègre en cachette l'équipage – les femmes étant interdites à bord. Mais lorsque sa présence sur le bateau est révélée, sa situation devient critique... Jusqu'à ce qu'**un talent inattendu change la donne : elle sait lire**.

Or, l'unique piste pour retrouver le trésor tant convoité est un mystérieux manuscrit que les pirates sont incapables de déchiffrer. Devenue indispensable, l'enfant révèle peu à peu l'humanité cachée de ces bandits des mers, qui, à son contact, laissent apparaître leur cœur tendre.

***Le Trésor de Barracuda nous embarque dans une aventure trépidante mêlant énigmes et dangers à surmonter**. Au cœur de cette épopée, des personnages hauts en couleur, avec l'ombre d'un grand méchant, ennemi juré de Barracuda et **un souffle féministe avec Annabelle, une héroïne qui brise les clichés prouvant que le courage n'a ni âge, ni genre**.*

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Récit d'aventures
- Importance de la lecture
- Amitié, collaboration et esprit d'équipe
- Héroïne attachante et intéressante
- Univers de la piraterie

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux

5ème PRIMAIRE ▶ 3ème SECONDAIRE



© Karim Saidi

Me. 25.11 · Je. 26.11.26 à 10h

THÉÂTRE · MARIONNETTES

TCHÔDRON

Une petite compagnie

Jauge 150 1h00 + 15min de bord de scène

Ça existe les sorcières ? À quoi ça ressemble ? Est-ce que tu connais une sorcière ?

Et si la sorcière n'était pas qu'un personnage au grand nez qui fait bouillir des enfants dans son chaudron mais avant tout **une femme, une femme persécutée, une voisine qui soigne les brûlures, une amie qui fait des tisanes, une grand-mère au potager bien rempli ?**

Léa et Malou racontent et rencontrent celles d'hier qu'on a brûlées et celles d'aujourd'hui qui se révèlent... Mamé et ses plantes magiques, Michée et son bûcher, Madeleine et ses mains curatives.

Ensemble, elles chantent, elles dansent, convient les rires et les marionnettes, lâchent les guitares électriques, dépotent quelques croyances et libèrent les craintes.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Les figures de sorcières (mythe et réalité)
- Les persécutions et les injustices
- La place des femmes dans la société
- Le féminisme et les luttes qui y sont liées
- Les savoirs et les traditions
- Les croyances
- L'émancipation
- Le rapport au vivant et à la nature
- Narration

ANIMATION

- SUR INSCRIPTION : un atelier de broderie sur images de figures féminines importantes
  gratuit · 2h00

Le spectacle est accompagné de l'exposition « Witches, le renouveau des sorcières ».

1ère ▶ 6ème SECONDAIRE



Je. 03.12.26 à 10h30 et à 13h30

MUSIQUE

ARTY LEISO

Les Jeunesses musicales

Jauge 150 45 min

Rap, beatbox, humour et engagement : un spectacle musical décapant !

Arty Leiso, c'est un cocktail explosif de rap, de beatbox, d'humour et d'énergie communicative. Sur scène, **l'artiste belge jongle avec les mots, les sons et les rythmes pour créer un univers à la fois drôle, sensible et engagé**. Il construit un univers singulier, où l'énergie de la scène rencontre une écriture sincère, affûtée et accessible.

Accompagné de Micky Djinn, chanteur, comédien et beatboxer, il propose **un spectacle à la croisée du concert et du théâtre, mêlant textes percutants, guitare, beatbox, improvisation, mouvement et humour**. Ensemble, ils déconstruisent les clichés du rap et livrent une performance éclectique et accessible à tous.

Derrière l'humour et la légèreté, le duo aborde avec audace et poésie des sujets profondément actuels : crise climatique, désobéissance civile, vivre-ensemble, amour, quête de sens ou alimentation responsable.

Sans vulgarité mais avec sincérité, **Arty Leiso invite les jeunes à réfléchir, à questionner et surtout à oser**; croire en leurs rêves, créer, s'exprimer et porter un regard libre et critique sur le monde qui les entoure.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Le rap et le hip-hop
- La société contemporaine et ses paradoxes
- L'engagement citoyen ; sujets comme le climat, l'écologie, le vivre ensemble...
- Les identités et les rêves
- Le mélange des genres
- Le langage et la poésie

JEUNESSES MUSICALES LIEGE

2ème MATERNELLE ▶ 1ère PRIMAIRE



Me. 09.12.26 à 10h

CINÉMA

PREMIÈRES NEIGES

Un programme d'animation d'Arnaud Demuynck

France/Belgique, 2025 38 min

Sept courts-métrages d'animation qui capturent la magie de l'hiver. Une fillette curieuse piste des empreintes mystérieuses dans la neige, intriguée par leur origine. Deux enfants feuillettent leur album photo, revivant des vacances givrées en Norvège. Ailleurs, une grange se transforme en refuge douillet pour des animaux, grâce à une petite fille au grand cœur. Une autre héroïne partage son amour de l'hiver, avec une touche inattendue de crème solaire. Un garçon s'acharne à protéger son bonhomme de neige contre vents, pluie, soleil et animaux.
Enfin, deux musiciens font valser un bonhomme de neige au son de leurs mélodies !

Des récits d'hiver se tissent, pleins de souvenirs pétillants, parfaits pour une ambiance chaleureuse et enneigée !

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Merveilles de l'hiver
- Imagination et créativité
- Amitié et partage d'émotions, de souvenirs...

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux

1ère ▶ 4ème PRIMAIRE



© Karim Saidi

Je. 17.12 à 10h et à 13h30
Ve. 18.12.26 à 13h30

THÉÂTRE

LARMES

Cie Quelque chose

Jauge 150 50 min

Prix de la Province de Liège aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025

Odile ne parvient plus à pleurer ni en coupant des oignons, ni en regardant le film Titanic, ni dans les moments de panique. Quand Madame Renaud, sa professeure, lui dit qu'elle finira par exploser, elle part en quête de ses larmes accompagnée - malgré elle - par Bob, un jeune garçon qui pleure tout le temps. Odile, retrouvera-t-elle ses larmes lors de ce périple périlleux dans ses reliefs intérieurs ?

Jouant avec les codes du théâtre – du stand-up au théâtre d'ombre, en passant par le jeu clownesque et les marionnettes - Larmes emporte petit·e·s et grand·e·s dans une aventure loufoque qui reconnecte avec des émotions parfois profondément enfouies. Avec beaucoup d'humour et une esthétique forte inspirée des livres pop-up, cette première création d'Alice Borgers questionne notre rapport aux larmes, aux émotions, et l'incidence de l'éducation genrée sur ces sujets.

Tendre, lumineux et plein d'humour.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Exprimer ses émotions et le rapport aux émotions
- Stéréotypes de genre
- Normes sociales
- Vivre une aventure
- L'amitié et relation à l'autre
- Introspection et construction de soi

2ème MATERNELLE ▶ 6ème PRIMAIRE



Du 05.01 au 29.01.27

EXPOSITION

ILES

Marine Schneider

Jauge par classe 1h30 ou 2h00 en fonction de l'âge

Chez Marine Schneider, les histoires émergent là où le réel frôle le rêve. Elles donnent vie à des paysages, à la fois vastes et intimes, habités par des montagnes, des forêts, des îles, des villages, des maisons peuplées d'êtres qui s'observent, se cherchent, se rencontrent. Face à l'arrivée ou à la disparition d'un être parfois inconnu, chacun vacille, s'émeut, se transforme, à sa manière. On y sent la lumière, les saisons, la présence du mystère.

L'exposition Îles propose une immersion dans cinq de ses albums marquants : *Blaireau* (Pastel, 2020), *Pas plus haut que trois pommes* (Pastel, 2021), *Presque une histoire de loup* (Pastel, 2023) pour les tout-petits et *Hekla et Laki* (Albin Michel Jeunesse, 2022), ainsi que *Minik* (Albin Michel Jeunesse, 2024), pour les plus grands. **Le parcours scénographique invite à entrer dans l'univers de l'artiste comme on entre dans un livre, guidé par les couleurs, les formes, les rythmes, les mots et les silences.**

Îles nous fait voyager dans un univers poétique, tendre et empli de magie !

Petit plus : la visite est accompagnée d'un atelier créatif !

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- L'imaginaire
- Le rêve et l'évasion
- La nature sauvage / Le rapport au vivant
- La douceur et la mélancolie
- Le voyage intérieur
- La poésie visuelle
- La contemplation

Réservation via la bibliothèque : bibliotheque@4840.be

5ème PRIMAIRE ▶ 3ème SECONDAIRE



Je. 07.01 · Ve. 08.01.27 à 10h30 et à 13h30

THÉÂTRE

PETITE FRAPPE

Théâtre des Zygomars

Jauge 80 50min + 15min de bord de scène

Petite Frappe raconte l'itinéraire cabossé d'un adolescent qui se débat pour exister.

À la suite d'une grosse bêtise, Rudy est condamné à tenir compagnie à Selma, une grand-mère acariâtre. Le jeune garçon va découvrir l'univers singulier de la vieille anarchiste, son chat Underwood, sa passion pour les lettres anonymes. **Ces deux êtres sauvages vont apprendre à s'apprivoiser, à coups de griffes et de tendresse, incarnant toutes celles et ceux qui se pensent mis à l'écart de la chose écrite et dite, qui ont du mal à se percevoir en tant qu'histoire qui mérite d'être partagée…**

Du texte à l'intrigue en passant par la scénographie, Petite Frappe parle du rapport à la langue, à la lettre, au papier, et révèle comment l'apprentissage des mots et des émotions peut nous sauver de l'incapacité à nous estimer dignes du verbe.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La famille (dysfonctionnelle)
- Anarchisme
- Résilience
- Intergénérationnel
- Entraide et solidarité

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Atelier d'écriture > consignes dans le dossier pédagogique

2ème ▶ 6ème SECONDAIRE



Je. 28.01.27 à 10h

CINÉMA

I SWEAR

Un film de Kirk Jones

Grande-Bretagne, 2026 2h01

Ce biopic profondément humain et souvent drôle, **retrace l'histoire vraie de John Davidson, un Écossais atteint du syndrome de la Tourette, à une époque où cette condition était largement méconnue**. Face à l'incompréhension, à la violence et aux préjugés, il grandit et construit son identité avec courage et détermination, transformant peu à peu son syndrome en une force qui deviendra le moteur de son engagement auprès des autres.

À travers un portrait sans complaisance mais qui touche en profondeur, le film met en lumière non seulement les défis quotidiens de Davidson, mais aussi sa transformation en militant pour la compréhension et l'acceptation de la neurodiversité. ***Ce film parvient à émouvoir, à éclairer et à dédramatiser, sans minimiser.***

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Le syndrome de Gilles de la Tourette
- L'inclusion et l'éducation du public
- Un parcours marqué par la résilience

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux

3ème ▶ 6ème SECONDAIRE



© Dominique Houcmant

Me. 10.02 · Je. 11.02.27 à 10h

THÉÂTRE

SHUT UP AND SMILE

Réflexive Compagnie

Jauge 200 1h15 + 15min de bord de scène

Prix du Ministère de la Jeunesse aux Rencontres Jeune Public de Huy 2025

Premier volet du dyptique sur la construction du genre à l'adolescence !

Simone de Beauvoir écrivait : « On ne naît pas femme, on le devient ». Mais comment ?

Zoé, Lula et Anaé ont 14 ans. Elles sont amies à l'école et se retrouvent parfois chez l'une ou l'autre pour se raconter leurs histoires de garçons, échanger les derniers ragots ou s'interroger sur leurs vies. Lula cache ses insécurités derrière une personnalité forte. Anaé vit son premier amour. Zoé se questionne sur son identité.

À mi-chemin entre fiction et théâtre documentaire, le spectacle explore l'expérience de filles à l'adolescence à travers le regard de ces trois amies. Toutes, consciemment ou non, posent la question de leur rapport à la féminité à cet âge où l'on n'est clairement plus une enfant, mais encore loin d'être adulte. Cet âge où les hormones sont en ébullition, où tout le monde ne parle que de sexe mais où personne ne le connaît. **Cet âge où les stéréotypes de genre sont les plus exacerbés et la pression à s'y conformer, la plus violente.**

SHUT UP AND SMILE explore, à travers des regards féminins, l'adolescence comme un champ de mines.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La construction identitaire à travers le prisme du genre
- Les stéréotypes de genre
- Les diktats de la société / le patriarcat
- Troubles alimentaires
- Les relations amoureuses / amicales

ANIMATION

- SUR INSCRIPTION : atelier en collaboration avec la bibliothèque et Action Média Jeunes pour participer à l'encyclopédie déraisonnée et non exhaustive DE FEMMES connues et méconnues QUI ONT peut-être MARQUÉ L'HISTOIRE

1ère ▶ 3ème MATERNELLE



Ma. 16.02.27 à 10h

CINÉMA

TIMIOCHE

Un programme d'animation d'Andy Martin et Alex Bain

Angleterre/Allemagne/Russie, 2025 41 min

Quatre histoires pleines de surprises avec des personnages attachants et des univers colorés !
En vedette : **Timioche, un petit poisson à l'imagination débordante**. Dès le matin, sur le chemin de l'école, il laisse son esprit divaguer au gré de ses rencontres. Souvent dans la lune, il arrive fréquemment en retard à l'école, mais ne manque jamais de donner une excuse incroyable : le lundi, il a chevauché un hippocampe ; le mardi, il a découvert un coffre au trésor et a été sauvé de justesse par une sirène…

Chaque jour, Timioche invente une nouvelle histoire pour divertir ses camarades de classe, et plus particulièrement son meilleur ami Jeannot Saint-Pierre.

Malheureusement, un matin, alors qu'il rêve à sa dernière histoire, le petit poisson se perd dans les profondeurs de l'océan. Il va vivre « pour de vrai » une grande aventure qui va le mener à remonter le fil de ses récits afin de retrouver le chemin de ses ami·e·s.

Une aventure poétique et palpitante, célébrant le pouvoir des récits et la force de l'amitié… Un film tendre et visuellement enchanteur, idéal tant pour les (tout) petits que pour les plus grands rêveurs.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Amitié et tolérance
- Honnêteté et responsabilité
- Créativité et narration
- Le récit linéaire et le motif de répétition
- Les animaux marins et la biodiversité

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

4ème PRIMAIRE ▶ 2ème SECONDAIRE



Je. 18.02.27 à 10h

CINÉMA

LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

Un film de Christophe Barratier

France, 2025 1h32

Adapté de la célèbre BD éponyme, Les Enfants de la Résistance nous plonge au cœur de l'Occupation en 1940, en suivant **trois jeunes héros déterminés à ne pas rester spectateurs face à l'injustice**. François, Eusèbe et Lisa prennent progressivement conscience de la réalité qui les entoure et décident, malgré leur jeune âge, d'agir à leur manière en s'engageant dans des actions de résistance. Sabotages, messages codés, missions clandestines : ces enfants inventent leur propre manière de résister, rappelant que la bravoure n'a pas d'âge.

Le film montre comment la seconde guerre mondiale, racontée à hauteur d'enfants, devient soudain compréhensible, concrète. ***Les récits d'hier éclairent notre présent*** *: l'engagement, la solidarité et le refus de la résignation demeurent des valeurs universelles.* ***Un film qui rend l'Histoire accessible et éclairante pour notre époque.***

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La Seconde Guerre mondiale
- Le courage et l'amitié
- L'engagement et les moyens d'actions

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

2ème ▶ 5ème PRIMAIRE



Ma. 16.03 à 10h30 et à 13h30
Me. 17.03 · Je. 18.03.27 à 10h30

THÉÂTRE - MARIONNETTE ET CIRQUE

CLAUDETTE

Cie balance-toi

Jauge 150 40 min

Prix du Kiwanis aux Rencontres Jeune Public 2025

CLAUDETTE est un hommage à la vieillesse. Un hommage aux rides remplies de sagesse et d'expérience. Un hommage à toute une génération de mamies.

Claudette est aussi une ode à l'intergenerationalité, à la complicité joyeuse entre petits enfants et grands-parents.

'Claudette' raconte l'histoire d'une vieille dame révoltée par sa solitude alors qu'elle s'apprête à fêter ses 90 ans ! C'est l'histoire d'un petits-enfants et d'une mamie tendre et rêveuse, fatiguée d'être seule et assise tout la journée, lassée de manger de la soupe jour après qui veut se sentir vivante à nouveau.

Claudette est un spectacle qui **mélange jonglerie et marionnettes qui souhaite redonner une voix et de la visibilité aux personnes âgées.**

Un vrai moment intergénérationnel à partager avec les pensionnaires des maisons de repos alentours !

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La transmission et le lien intergénérationnel
- La patience, l'effort et l'adaptation mutuelle
- Le jeu et la créativité
- Les stéréotypes liés à l'âge
- La complicité, l'humour et la tendresse
- Le fait de prendre le temps
- Le respect

ANIMATION

- SUR INSCRIPTION : animation sonore intergénérationnelle directement après spectacle, avec les pensionnaires des maisons de repos alentours - gratuit – +/- 45min.

En partenariat avec le GAL

4ème ▶ 6ème SECONDAIRE



Lu. 22.03.27 à 10h30 et à 13h30

CONFÉRENCE GESTICULÉE

QUI A TUÉ ISSAM ?

Écriture, mise en scène et interprétation : Yvan Fernando Zamora

Jauge 150 1h15 + 20 min de bord de scène

Qu'est-ce qui pousse une partie de la jeunesse vers la prison ? D'où vient cette violence qui tue si jeune ? Quelles sont les structures qui nous abîment, et que devient cette violence quand elle est retournée contre nos propres semblables ?

À travers un récit intime, cette conférence gesticulée D'Yvan Fernando Zamora plonge au cœur **des violences structurelles qui façonnent les vies des jeunes dans les quartiers populaires**. Marqués par la pauvreté, les déterminismes sociaux et l'absence de perspectives, beaucoup voient leurs choix réduits à néant, enfermés dans des logiques de survie, de marginalisation et de délinquances multiples. **Quels rôles jouent les institutions – école, justice, police – en tant que rouages d'un système qui reproduit l'inégalité et brise les trajectoires dès l'enfance ?**

Cette conférence gesticulée est une prise de parole pour **comprendre, dénoncer, et résister**.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Racisme
- Discriminations
- Violences systémiques et institutionnelles
- Inégalités / oppressions
- Le travail social
- Le déterminisme

ACCUEIL ▶ 3ème MATERNELLE



© Pierre Exsteen

Je. 15.04 · Ve. 16.04.27 à 9h30 et à 11h

THÉÂTRE

LE PLONGEON

Théâtre de la guimbarde

Jauge 110 40 min

Mention aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy pour « la fine interprétation du vécu du tout-petit »

Le plongeon, spectacle qui s'adresse aux tout-petits, réunit deux apprentis nageurs qui se confrontent à l'univers de la piscine.

Si elle a déjà mis un pied dans l'eau, pour lui, c'est une première. Chacun avec ses envies et ses appréhensions tente de surmonter cette expérience... et de plonger ! **Peu à peu, la timidité laisse place à la frénésie, le jeu déborde, l'imaginaire s'emballe**.

Le spectacle explore les sensations vécues par les tout-petits confrontés à une aventure inédite.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- « Passage » : entre enfance et autonomie
- Plonger c'est grandir ! passer le cap
- Émancipation par le jeu
- Se faire confiance, affronter ses peurs
- Expériences sensorielles

1ère ▶ 6ème SECONDAIRE



© Gilles Destexhe

Ma. 20.04.27 à 10h30 et à 13h30

THÉÂTRE

LOOKING FOR ANTIGONE

Compagnie des Mutants, en collaboration avec Wooshing Machine

Jauge 250 1h

Prix de la Ministre de la Culture Rencontres du théâtre jeune public 2025

Une tragédie musicale

Dans les reliefs d'un monde en décomposition, un collectif hybride, sans rapport de force et sans chef, bricole avec ce qui reste de civilisation, invente de nouvelles façons d'être ensemble, pose les blocs d'une possible reconstruction.

De ce chœur contemporain émerge une jeunesse fougueuse, en pleine réflexion, en proie à son besoin de justice et de révolte. Elle brave les piliers du pouvoir et de la domination, rebat les cartes du féminin et du masculin et se réinvente dans la douceur et la vulnérabilité, soutenue par les aînés qui s'effacent pour laisser place à ce qui vient.

Une réécriture collective jubilatoire d'Antigone de Sophocle. Un spectacle dans lequel se côtoient malicieusement l'humour et la tragédie, la légèreté et l'engagement politique. Une **forme entre danse et théâtre, portée par un groupe composé d'interprètes professionnel·le·s et de citoyen·ne·s d'horizons divers, de 16 à 71 ans, brouillant les frontières entre mythe**

« À une époque où le monde des adultes est à désespérer, avec ses leaders ubuesques, ses guerres qui prolifèrent, son dérèglement climatique qui ne mobilise plus personne, le **théâtre pour enfants rallume la flamme de l'espoir, et celle de la révolte, avec une pièce qui célèbre l'intransigeance et la lucidité de la jeunesse**. *Oubliez les vers iambiques et préparez¬-vous plutôt à du sirtaki, du rap, des battles de danse, des cavalcades en trottinette, des caisses en carton en guise de Parthénon, des concours absurdes d'agonie. »*
Catherine Makeree, 18/08/25

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Le mythe d'Antigone
- Le travail de réécriture et interprétation d'un mythe
- Les luttes sociales
- Forme théâtrale hybride ; genres du spectacle vivant

1ère ▶ 3ème PRIMAIRE



Me. 21.04.27 à 10h

CINÉMA

LES CONTES DU POMMIER

Un film de Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec & David Sukup

Tchéquie/Slovaquie/Slovénie/France, 2026 1h10

Après le décès de sa grand-mère, Suzanne, 8 ans, décide de soigner les cœurs en reprenant le rôle de conteuse. Armée d'**un chapeau magique et d'une imagination débordante**, elle invente **trois histoires merveilleuses** pour ses frères, transformant un simple séjour en un voyage féerique. Chacune de ces histoires offre son lot d'émotions, entre frissons légers, tendresse et éclats de rire.

Un bijou d'animation en stop-motion, tendre et empreint d'émotion, qui aborde avec délicatesse le deuil, la transmission et les liens qui perdurent. *Porté par une grande sensibilité et une touche d'espoir, le film rappelle combien l'imaginaire peut apaiser, rapprocher et nous inviter à redécouvrir l'importance des petites choses de la vie.*

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Le deuil et la place des souvenirs
- La gestion des émotions et des peurs
- La force de l'imagination
- Comme Suzanne, refaire le jeu des trois ingrédients.

  Une sorcière. Une pomme de terre. Et ? Un écureuil ! Quelle histoire t'inspirent ces trois ingrédients ?

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux.

2ème MATERNELLE ▶ 3ème PRIMAIRE



©lydienesvadba

Ma. 01.06.27 à 10h30 et à 13h30

CONCERT · MUSIQUE

EN CORPS

Ici Baba

Jauge 200 50 min

Prix de la ministre de l'Enseignement, vitrine «Chanson et musique à l'école» 2025

Le duo Ici Baba, composé de Catherine De Biasio et Samir Barris, revient avec En Corps. Fidèle à ce qui fait son succès auprès des enfants comme des adultes, Ici Baba propose un univers où se mêlent humour, fantaisie, tendresse et participation.

À travers de nouvelles chansons, des mélodies entraînantes et des textes pleins de malice, les deux artistes invitent le public à partager **une expérience musicale vivante et chaleureuse**.

Entre **ritournelles inspirées du répertoire populaire et compositions originales, jeux de rimes, histoires à énumération et chansons participatives**, les élèves sont pleinement acteurs du spectacle.

Ici, on écoute, on chante, on répète, on découvre, on rit, on réfléchit, on fait la fête, puis on se calme. On partage un moment collectif tout en explorant sa propre sensibilité : on fait corps avec soi-même et avec les autres.

Pour cette nouvelle création, Catherine De Biasio et Samir Barris **montent sur scène avec encore plus d'instruments**, offrant un concert riche en couleurs sonores et en surprises.

Une belle occasion pour vos élèves de **découvrir la musique vivante**, de **participer activement** et de partager une expérience artistique fédératrice.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La découverte musicale (instruments, son, rythme, écoute, ...)
- Les jeux de langage
- Le corps en mouvement comme moyen d'expression
- Les émotions et les sensations
- Le vivre-ensemble

NOS ENGAGEMENTS RESPECTIFS

Ce document a pour objectif de faire en sorte que chaque sortie scolaire soit une réussite pour les élèves, les enseignant.e.s, les artistes et le CCW. L'accompagnant·e a en effet un **rôle primordial** à jouer lors d'une sortie culturelle puisqu'il va participer et **accompagner ses élèves** dans leur découverte d'un monde qui leur est parfois inconnu et qui va provoquer chez eux **diverses émotions** (excitation, engouement, joie, tristesse, révolte, ennui...).

Mettons tout en œuvre pour que chaque sortie culturelle se déroule de la meilleure manière possible en s'accordant sur les points suivants :

1. Le Centre culturel s'engage à fournir **les informations nécessaires** sur les activités proposées afin de favoriser la préparation à celle-ci. De la même manière, il s'engage à fournir **les dossiers pédagogiques ou d'accompagnement** avant les activités (+/- 15 jours), s'ils sont disponibles.

2. L'accompagnant·e, de son côté, **s'engage à prédisposer dans la mesure du possible les élèves à l'activité** à laquelle iels vont participer, à les préparer à ce que l'on attend d'elles·eux, à leur donner envie de découvrir ce spectacle/ce film/cette exposition/... en leur en exposant quelques aspects au préalable. Plusieurs ressources sont disponibles : **dossiers pédagogiques, affiche, note d'intention, etc. Il est important d'en prendre connaissance et de les partager à vos élèves.**

3. Les accompagnant·es ne paient par leurs places. Le Centre culturel se réserve le droit de diminuer le nombre d'accompagnant·es si ce chiffre semble déraisonnable par rapport au nombre d'élèves.

4. L'accompagnant·e s'engage à respecter les horaires des activités et à arriver au Centre culturel **au plus tard 15 minutes** avant le début de l'évènement. L'accompagnant·e s'engage à **prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive au 087/89.91.74**.

5. En ce qui concerne les inscriptions, le Centre culturel s'engage à traiter les réservations de manière consciente et équitable, à partir de la présentation scolaire. Les réservations seront confirmées par mail uniquement. L'enseignant·e, de son côté, s'engage à **inscrire le nombre exact d'élèves et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année** si celui-ci devait évoluer.

NOS ENGAGEMENTS RESPECTIFS

6. Afin d'aider à la facturation, l'enseignant·e responsable sera invité à signer un document reprenant le nombre d'élèves participants à l'activité. Le Centre culturel enverra une facture à l'école à l'issue de la représentation à partir de ce document. Merci de fournir une adresse valide à laquelle envoyer la facture.

Toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel au minimum 30 jours ouvrables avant la date de la représentation, afin de permettre à d'autres élèves de profiter des places libérées.*

Au-delà de ce délai, les conditions suivantes s'appliquent, sauf cas de force majeure dûment prouvé :

- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au minimum 10 jours ouvrables avant la représentation, 50% du prix total de l'activité seront facturés (sauf si cas exceptionnel).

- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au-delà de ce délai de 10 jours ouvrables ou si le groupe inscrit ne se présente pas à l'activité, l'entièreté du prix de l'activité sera facturée.

** Pour les activités ayant lieu au moins d'octobre, toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel avant le 1er octobre.*

CONFÉRENCES

LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE

5ème > 6ème secondaire Gratuit (réservation obligatoire) 2h

Au fil de la saison 2026/2027, grâce à un nouveau partenariat avec « Les Amis de l'Université de Liège », nous accueillerons divers professeurs et chercheurs de renom qui viendront donner des conférences accessibles au grand public sur des sujets variés. Nous vous proposons donc de venir avec vos élèves parfaire vos connaissances et affûter votre esprit critique pour mieux comprendre notre époque et ses enjeux.

AU PROGRAMME :

Ma. 06.10.26 à 20h

« CLIMAT : ENTRE FAKE NEWS ET RÉALITÉ, RÉTABLISSONS LES FAITS ! »

Sébastien Doutreloup

Nous déconstruirons les arguments des climatosceptiques, mettrons en lumière l'accélération du réchauffement et ses impacts en Belgique, et surtout, nous rappellerons que des solutions concrètes existent déjà. Face aux doutes, aux mythes et aux manipulations, il est temps de rétablir la réalité des faits !

Sébastien Doutreloup est météorologue. Il a étudié la géographie et la climatologie à l'Université de Liège, où il est devenu chercheur et professeur associé.

Ma. 01.12.26 à 20h

« LA PRÉVENTION DES DÉMENCES, EST-CE POSSIBLE ? »

Eric Salmon

En agissant sur les facteurs de risque modifiables (hypertension, tabagisme, sédentarité, isolement social, diabète, etc.), il est possible de réduire le risque de démence. De nouvelles données ont également identifié la perte de vision non traitée et un taux élevé de cholestérol LDL comme facteurs de risque supplémentaires.

Médecin neurologue, Eric Salmon est une figure reconnue dans la recherche sur la démence et la maladie d'Alzheimer.





Ma. 02.02.27 à 20h

« TRUMP, L'IMMIGRATION ET LE RACISME »

Marco Martiniello

Souvent perçus comme une nation d'immigrés, les États-Unis ont pourtant une longue histoire de politiques migratoires restrictives et de tensions raciales persistantes. Cette conférence analysera ce contexte historique à travers le retour de Donald Trump et les conséquences de sa vision de l'immigration et du racisme sur le pays.

Marco Martiniello enseigne la sociologie des migrations, des relations interethniques et du racisme, tout en occupant plusieurs responsabilités académiques et internationales.

Ma. 06.04.27 à 20h

« LE FÉMINISME, LES MÉDIAS ET L'ESPACE PUBLIC »

Caroline Glorie

Les mouvements féministes ont toujours cherché à transformer l'espace public en élargissant les enjeux démocratiques et en s'appuyant sur les médias de leur époque. Cette conférence interrogera leur rôle aujourd'hui, à l'heure où la liberté d'expression se fragilise et où les médias sont de plus en plus concentrés.

Caroline Glorie est postdoctorante à l'Université de Liège. Ses travaux s'inscrivent dans la théorie critique des médias et sont marqués par des perspectives féministes.

Ma. 04.05.27 à 20h

« LES CALOTTES POLAIRES SURVIVRONT-ELLES AU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ? UN POINT DE NON-RETOUR POURRAIT-IL ÊTRE ATTEINT DÈS 2050 ?»

Xavier Fettweis

La réponse des deux calottes polaires (Groenland et Antarctique) à une hausse des températures est complètement différente. Cette conférence expliquera les mécanismes qui menacent leur stabilité et les conséquences potentielles de leur fonte sur l'élévation du niveau des mers.

Xavier Fettweis est un climatologue de l'Université de Liège spécialisé dans la modélisation du climat et de la fonte de la calotte glaciaire du Groenland.

Infos et réservations : Jessica JEAN - ed.permanente@ccwelkenraedt.be

Pour chaque conférence, un quota de places est réservé pour les élèves de 5 et 6ème secondaire (et leurs professeurs) des écoles de la région (accès gratuit, mais réservation obligatoire).







CALENDRIER 2026-2027

AOÛT

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUIN

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUILLET

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Vacances scolaire · Jours fériés · Rentrée scolaire · Notre programmation · Exposition

À VOS NOTES !

La programmation théâtrale est proposée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Liège dans le cadre du programme « Spectacle à l'école »

La programmation cinéma « Écran large sur tableau noir » est organisée en co-production avec l'asbl Les Grignoux avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.


CCV
CENTRE CULTUREL DE WELKENRAEDT
GAME OVER