

PROGRAMMATION SCOLAIRE



2025 - 2026

CENTRE CULTUREL DE WELKENRAEDT

BIENVENUE

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que le Centre culturel vous invite à découvrir la programmation scolaire 2025-2026 à destination de vos élèves. Les spectacles et cinémas sont classés par date, mais vous retrouverez un récapitulatif de la programmation par âge, dans le tableau qui suit.

Concernant la programmation « cinéma », 9 films vous sont présentés dans cette brochure mais il est de notre volonté de répondre à vos demandes. Nous vous invitons à vous rendre sur le site d'« Écran large sur tableau noir ». Notre partenaire vous propose une sélection de films accompagnés de dossiers pédagogiques. Sur simple demande, nous pouvons construire ensemble une séance « à la carte » et également projeter des films qui correspondent à vos préoccupations pédagogiques (films en allemand, en anglais, ou sur un sujet particulier...). Nous pouvons également essayer d'organiser des rencontres, des débats, des ateliers... N'hésitez pas à nous contacter !

La plupart des spectacles ont lieu dans notre salle « Pierre Rapsat », mais certains spectacles viennent également directement dans vos établissements.

Nous vous présentons cette programmation lors d'une rencontre, le 1er et 2 septembre 2025. C'est l'occasion de se voir et de passer un chouette moment, de discuter, de poser vos questions, ainsi que de rendre les premières fiches de réservations. Celle-ci se trouve dans un document séparé, également disponible sur notre site, dans la rubrique « scolaire ». Vous pouvez la renvoyer par mail à l'adresse jeunepublic@ccwelkenraedt.be

Certains spectacles sont programmés en tout public, n'hésitez pas à consulter notre brochure et à le signaler aux parents si vous venez visionner un spectacle qui a également lieu les mercredis ou dimanches après-midi.

Nous nous réjouissons de travailler avec vous et de vous rencontrer, ainsi que vos élèves, pour leur faire découvrir de nouveaux spectacles et films, qu'ils s'émerveillent, et qu'ils puissent aiguïser leur esprit critique.

À très bientôt,

L'équipe du Centre culturel

Contacts Jeune Public

Programmation, réservations et projets PECA :

Elodie Delhez

087/89.91.74 - jeunepublic@ccwelkenraedt.be

Programmation, cinéma et stage :

Laurence Delsaute

087/89.91.74 - laurence@ccwelkenraedt.be

Adresse : Rue Grétry 10, 4840 Welkenraedt

Tadam

- Théâtre : 5€/élève
- Théâtre en classe :
300€/représentation. 2 représentations/jour dans une même école.
Jauge maximum précisée dans la fiche du spectacle.
- Cinéma : 3,5€/élève

Nous vous enverrons une facture après la représentation.

Le modèle de talon de réservation se trouve dans un document séparé, disponible sur notre site dans l'onglet « scolaire ». Nous vous demandons de le remplir précisément et d'indiquer, en personne de contact, l'enseignant-e qui viendra avec les élèves. **Attention : 1 spectacle/projection par talon !**

Chaque année, nous faisons face à des demandes dépassant les jauges autorisées et nous devons refuser certaines classes. Sachez que nous faisons notre possible pour **contenter un maximum d'élèves**.

Veillez à prendre connaissance de « **nos engagements respectifs** » à la fin de la brochure scolaire.

Les réservations sont confirmées uniquement **par mail** : le spectacle n'est **réservé qu'une fois le mail de confirmation reçu**.

Les dossiers pédagogiques, les ressources ainsi que l'ensemble des informations relatives aux spectacles et aux réservations seront envoyées exclusivement à l'adresse mentionnée sur le talon de réservation. Il est donc impératif de **fournir une adresse consultée régulièrement**. N'hésitez pas à inscrire plusieurs contacts (autres accompagnant-es, collègues, direction) et à **partager les documents** reçus afin que chacun-e ait accès aux informations nécessaires et aux différents documents.

CHOIX D'UN SPECTACLE/FILM

Toutes les infos se retrouvent dans cette brochure, mais nous sommes là pour répondre à vos questions et éclairer vos doutes. Nous visionnons plusieurs spectacles par an, et nous essayons d'offrir une programmation diversifiée, qui plaira aux élèves, et pouvant être exploitée en classe dans vos différents cours. Les tranches d'âge indiquées sont celles recommandées par les compagnies, et parfois réajustées par nos soins.

RESSOURCES ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La plupart des spectacles jeune public et des films sont accompagnés d'un dossier pédagogique. C'est un outil, une ressource très complète et intéressante, qui vous permet de préparer vos élèves avant les représentations, à la réception d'une pièce ou d'un film, mais il permet aussi d'exploiter les thématiques présentes dans l'œuvre, après visionnement.

Ces dossiers contiennent différentes infos : un résumé, la note d'intention des auteur-es, des informations sur le contenu ou les thématiques du spectacle, des pistes d'animation à réaliser en classe, des liens menant à d'autres ressources comme des films, des livres ou des podcasts.

S'il n'y en a pas ; d'autres ressources sont disponibles : l'affiche, le dossier d'intention, les photos du spectacle. Celles-ci sont souvent disponibles sur le site de la compagnie. Parfois, nous collaborons également avec la bibliothèque, qui met au point une bibliographie et dont les livres sont disponibles à la location. Nous pouvons également vous accompagner (avant/après) avec une animation en classe. Nous créons parfois des fiches d'animation, réalisable en autonomie.

PRÉPARER LES ÉLÈVES

Nous voyons une réelle différence dans l'écoute et dans la réception, quand les élèves sont préparés ! Quel que soit le spectacle, ou le film, il est très important de préparer les élèves à leur venue au Centre culturel. Vous pouvez leur expliquer où ils se rendent, comment, ce qu'ils viennent voir (un film, du théâtre, une exposition,...), quels sont les codes à respecter, etc. Pour faciliter la préparation, nous avons rédigé un guide d'accompagnement ! Nous vous enverrons une lettre, ainsi qu'un document reprenant toutes les infos lors de la confirmation.

GUIDE D'ACCUEIL - PUBLIC À BESOINS SPÉCIFIQUES

Pour les tous petits, les enfants hypersensibles, ou avec des besoins spécifiques, nous avons décidé de mettre une attention particulière à la préparation de leur venue au Centre culturel. Un guide d'accompagnement est disponible sur notre site, ou via le QR code sur la page suivante.

Si vos élèves ont des besoins particuliers, n'hésitez pas à nous le communiquer. Nous avons du matériel à disposition (casques, fidgets,...), et nous essayons d'adapter au mieux l'accueil de vos classes.

ARRIVÉE AU CCW

Nous vous demandons d'arriver 15 minutes avant le début du spectacle. Ce temps permet aux élèves de déposer leurs affaires, de prendre une éventuelle collation, de passer aux toilettes, ainsi que d'être placés en salle. En cas de retard, vous pouvez nous prévenir directement à la réception : 087/ 89 91 70 ou au service jeune public au 087/ 89 91 74.

PLACEMENT EN SALLE

Il n'est pas toujours simple de placer les élèves, car iels aimeraient s'asseoir au fond ou à côté des copains/ copines. Nous sommes bien conscient-es que cela peut générer du stress, aux élèves et aux professeurs. Mais nous sommes souvent plusieurs à encadrer le placement. Il est important que vous suiviez nos consignes. Il se peut que le groupe soit divisé et réparti dans différentes rangées, nous vous demandons alors d'essayer de vous arranger en amont, entre accompagnant-es, pour suivre chaque partie des groupes, et de vous intercaler dans les rangées au fur et à mesure pour ne pas bloquer les autres groupes.

TÉLÉPHONE ET AUTRES OBJETS CONNECTÉS

L'utilisation du téléphone ou montres connectées peut perturber le spectacle et les artistes sur scène (que ça soit la lumière, le son ou les vibrations). Nous n'autorisons pas l'utilisation de ces objets, même discrètement ou pour prendre des photos (souvent disponibles sur le site de la compagnie), car cela contredit notre consigne principale donnée aux élèves : donner sa meilleure attention aux artistes et à ce qu'il se passe sur scène.

LE NOIR

Quand le spectacle commence, et se termine, un moment de « noir » a très souvent lieu. Cela indique que le spectacle commence et que nous devons être bien attentif-ve. Mais ce moment peut parfois effrayer certains enfants. N'hésitez pas à le mentionner aux élèves avant leur venue.

LE RESPECT DES ARTISTES ET AUTRES SPECTATEUR-ICES

Quand vous venez voir du théâtre, les artistes sont de vraies personnes, qui viennent raconter une histoire sur scène. Chaque représentation est alors unique et différente. Ce qui reste important, à chaque fois, est l'écoute et l'attention que l'on donne aux comédien-nes. Si nous entendons les répliques, iels nous entendent aussi, c'est donc important d'être calme et de ne pas discuter lors du spectacle, de ne pas déranger les artistes et les autres spectateur-ices avec des bruits parasites, des cris, avec son téléphone, etc. Evidemment, les réactions sont bienvenues car le théâtre suscite des émotions !

BRAVO

Les applaudissements sont importants et marquent la fin du spectacle. N'hésitez pas à applaudir fort, pour remercier les comédien-nes

BORD DE SCÈNE

Souvent, après une représentation, les comédien-nes restent sur scène pour discuter avec les élèves, répondre ou parfois, poser des questions. C'est ce qu'on appelle un « bord de scène » ou un « bord plateau ». C'est l'occasion d'échanger, de donner son avis (on peut avoir aimé, ou pas !), son point de vue, d'essayer de comprendre certains aspects qui nous auraient échappés, d'éclaircir certains points, de partager son ressenti. Prévoyez +/- 15 minutes supplémentaires pour prendre part au débat !

ANIMATION EN CLASSE

Certains spectacles sont accompagnés d'une animation en classe, avant ou après la représentation, et est soit donnée par les animateur-ices du CCW, soit par des personnes extérieures. Ces animations peuvent être gratuites ou payantes, en fonction des intervenant-es. Les informations sont mentionnées dans les fiches. N'hésitez pas à revenir vers nous pour en réserver, ou si vous souhaitez approfondir certains spectacles qui ne sont pas accompagnés d'une animation. Nous pouvons toujours trouver des solutions pour essayer de répondre à vos demandes. N'oubliez pas que les dossiers pédagogiques proposent de nombreuses pistes d'ateliers à donner en classe.

UN RETOUR

Nous sommes toujours intéressés d'avoir votre avis, et ceux des élèves, qu'ils soient positifs ou négatifs. Cela nous aide également à affiner notre programmation pour les années suivantes. N'hésitez pas à nous envoyer un mail, téléphoner ou envoyer toute réalisation en lien avec le spectacle !

PECA

En tant qu'opérateur culturel, et dans le cadre du PECA, nous sommes là pour vous accompagner et **vous soutenir dans les projets culturels et artistiques que vous souhaiteriez mener au sein de vos classes**. N'hésitez pas à faire appel aux animateur-ices du Centre culturel pour vous aider à coordonner des activités, pour des animations, ou pour vous donner des ressources et des outils, notamment concernant les sorties culturelles avec votre classe.

Nous espérons, que parmi ces propositions, vous trouverez matière à s'amuser, réfléchir, s'enthousiasmer, s'émerveiller, discuter et s'émerveiller avec vos élèves... Bon(s) spectacle(s) !

*Guide d'accompagnement
sur notre site !* →



AGENDA SPECTACLE PAR TRANCHE D'ÂGE

Accueil > 3 ^{ème} mat.	Tangram	Théâtre – conte	16-17/10/25	19
Accueil > 3 ^{ème} mat.	En barque	Théâtre	23-24/04/26	45
2 ^{ème} mat. > 3 ^{ème} prim.	La boule enchantée	Récit musical	11/06/26	51
3 ^{ème} mat. > 2 ^{ème} prim.	Vincent Poensgen « Et autres histoires de loups et de chevaliers... »	Exposition	9/10/25 > 17/10/25	15
1 ^{ère} > 3 ^{ème} prim.	Le grand Tumulte	Théâtre en classe	3-4-5/02/26	33
2 ^{ème} > 6 ^{ème} prim.	Casimir	Théâtre d'objets	25-26-27/11/25	25
4 ^{ème} prim. > 1 ^{ère} sec.	La Chute	Théâtre en classe	8-9-10/10/25	13
4 ^{ème} prim. > 2 ^{ème} sec.	Tadam	Théâtre	26/01/26	31
5 ^{ème} > 6 ^{ème} prim.	Atelier textile upcycling	Animation, par La Bull'	14-21/04/26	43
2 ^{ème} > 6 ^{ème} sec.	Fast	Théâtre documentaire	16-17/04/26	41
3 ^{ème} > 6 ^{ème} sec.	Aaron	Théâtre en classe	17-18-19/11/25	23
4 ^{ème} > 6 ^{ème} sec.	La Tempête	Théâtre	30/09/25	11

AGENDA CINÉMA PAR TRANCHE D'ÂGE

1 ^{ère} > 2 ^{ème} mat.	Non-non dans l'espace	Cinéma	19/05/26	49
2 ^{ème} > 3 ^{ème} mat.	Le grand Noël des animaux	Cinéma	17/12/25	29
1 ^{ère} > 3 ^{ème} prim.	Nina et le secret du hérisson	Cinéma	9/12/25	27
1 ^{ère} > 4 ^{ème} prim.	Holà Frida !	Cinéma	24/03/26	37
3 ^{ème} prim. > 2 ^{ème} sec.	Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	Cinéma	13/11/25	21
5 ^{ème} prim. > 2 ^{ème} sec.	La plus belle pour aller danser	Cinéma	10/03/26	35
2 ^{ème} > 6 ^{ème} sec.	TKT (T'inquiète)	Cinéma	14/10/25	17
3 ^{ème} > 6 ^{ème} sec.	HLM Pussy	Cinéma	25/03/25	39
4 ^{ème} > 6 ^{ème} sec.	Moins & mieux, <i>Vers une société post-croissance</i>	Documentaire	12/05/26	47



Ma. **30.09.25** à 10h30 et à 13h30

LA TEMPÊTE

D'après William Shakespeare

Le théâtre en liberté

 Jauge 180  45 min + 30 min d'animation/bord de scène

Prospero, duc de Milan et puissant magicien, a été exilé, en compagnie de sa fille, Miranda, sur une île mystérieuse peuplée de créatures surnaturelles qu'il gouverne. C'est son frère, Antonio, qui a pris sa place et l'a chassé du pouvoir.

Afin de se venger et de mettre un terme à son exil, Prospero provoque le naufrage du navire sur lequel Antonio a embarqué, en compagnie de seigneurs de Naples, de leur roi, Alonso et du fils de celui-ci, Ferdinand.

Aidé par Ariel, un esprit de l'air, Prospero imposera plusieurs épreuves aux naufragés qui sont dispersés en différents lieux de cette île qui révèle la nature de chacun par le pouvoir de l'illusion.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Les œuvres de Shakespeare
- Le théâtre

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Une animation suit le spectacle, donnée par la compagnie (environ 30min)
- Une bibliographie par la bibliothèque



Me. 08.10 · Je. 09.10 · Ve. 10.10.25
Horaires à déterminer par classe

LA CHUTE

Les Ateliers de la Colline

 Jauge 60  1h + 30 minutes de discussion

Deux oiseaux des villes – observateurs curieux des comportements du monde humain – scrutent le tableau **La chute d'Icare de Pieter Bruegel**. A l'avant-plan, un laboureur travaille la terre. Plus loin, un berger contemple le ciel. A l'arrière, un bateau navigue sur des eaux calmes. C'est un paysage. Un paysage ensoleillé de bord de mer. Mais quand on y regarde de plus près, là au coin du tableau, deux jambes se débattent dans les flots. Des plumes voltigent. Icare se noie. Pourquoi personne ne semble s'en soucier ?

Bouleversée par le tableau, l'une des deux oiseaux rappelle à son complice l'histoire de cet humain qui, en volant trop près du soleil, s'est brûlé les ailes. Elle l'amène à voir ce que personne ne perçoit.

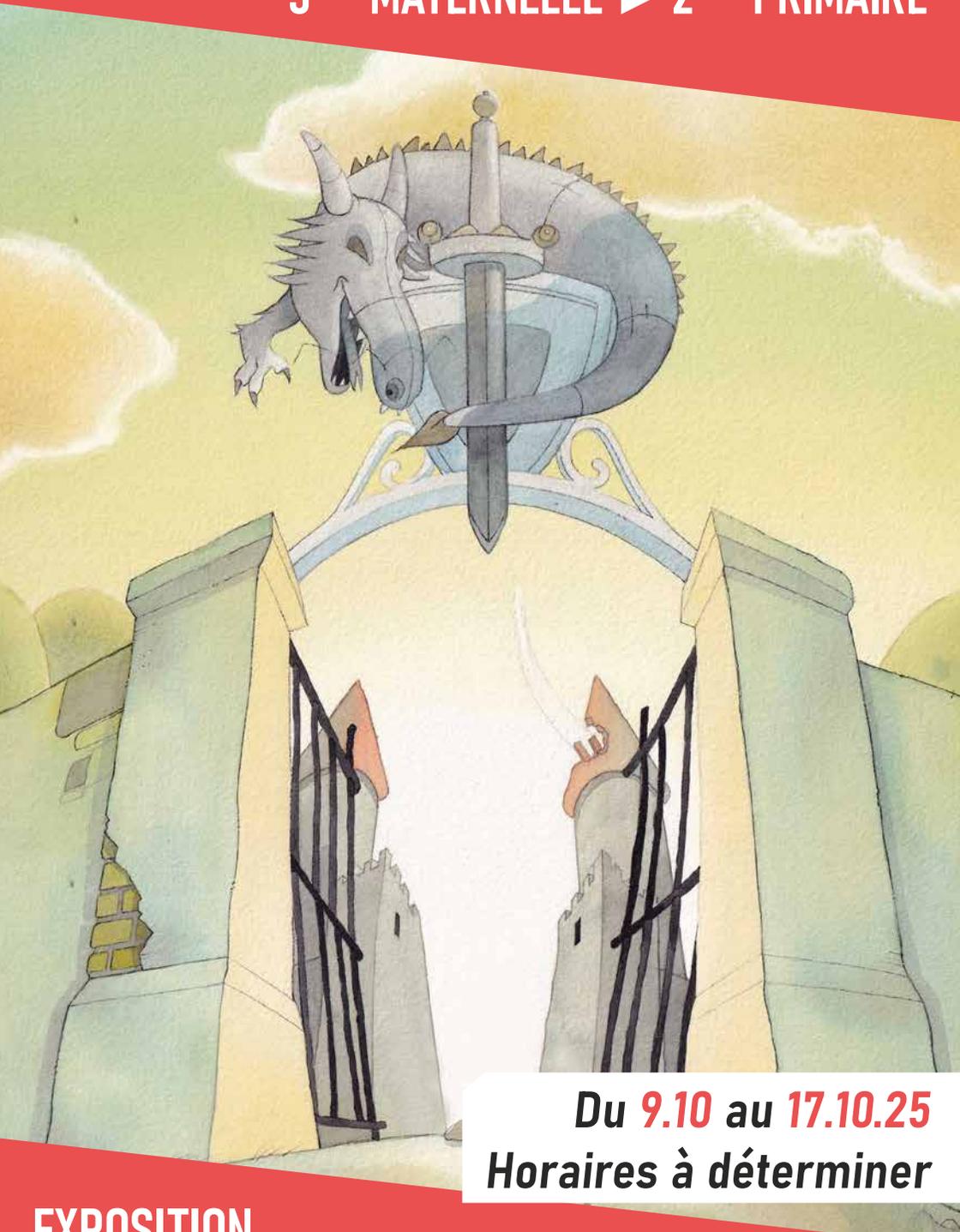
Ensemble, les oiseaux décident de rejouer le mythe à leur manière. En interrogeant ce qui guide notre regard, La Chute secoue la morale que véhicule le mythe d'Icare : **doit-on penser que tout envol est voué à la chute ?**

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Le tableau « La chute d'Icare » de Pieter Bruegel ; l'art contemporain
- Les mythes
- La révolte
- La liberté
- La migration, le déracinement

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Dossier pédagogique par la compagnie
- Une bibliographie par la bibliothèque
- Discussion philo assurée par les comédien·nes après le spectacle



Du **9.10** au **17.10.25**
Horaires à déterminer

EXPOSITION

VINCENT POENSGEN

« ET AUTRES HISTOIRES DE LOUPS ET DE CHEVALIERS »

 Par classe  1h20

Dans le cadre de la « Fureur de lire »

Venez (re)découvrir les œuvres et histoires de Vincent Poensgen !

Vincent Poensgen a étudié l'illustration à l'Institut Saint-Luc de Liège (Belgique). Après la publication de plusieurs ouvrages aux éditions Hemma, il emprunte un autre chemin professionnel, sans jamais perdre de vue son rêve : revenir à l'illustration jeunesse. Ce rêve devient réalité en 2021, lorsqu'il signe « **Atchoum, voilà le loup !** » aux éditions **Mijade**, en tant qu'auteur-illustrateur.

Depuis, il a publié trois autres albums jeunesse, en tant qu'auteur : « **Mostro a perdu ses dents** », « **Un chevalier à l'école des dragons** » et « **Au revoir, bobo !** ». Vincent est animé par la passion de l'écriture, de l'illustration... et de la sculpture, un terrain d'expression qu'il explore avec la même créativité.

On vous propose une **lecture dans l'expo**, après un passage devant les **différentes planches originales de V. Poensgen**.

Pour les réservations : Bibliothèque de Welkenraedt - bibliotheque@4840.be



TKT (T'INQUIÈTE)

Un film de Solange Cicurel

📍 France, 2024 🕒 1h31

Emma est une jeune fille de 16 ans tombée dans le coma. Que lui est-il arrivé ? Pour le comprendre, elle va devenir «fantôme» pour quelques jours.

Invisible, elle peut alors tout voir, tout entendre et retourner dans ses souvenirs pour reconstituer son histoire.

Solange Cicurel nous emporte dans la jungle qu'est l'adolescence, un monde imperméable à celui des adultes, dont l'impuissance et la stupeur sont poignantes. En adoptant le point de vue de l'esprit de la victime qui remonte le fil des événements, le film expose efficacement la mécanique d'un piège fatal, dans lequel chacun de ses proches incarne un rouage sans prendre la mesure dramatique de l'ensemble.

La réalisatrice décortique le processus du harcèlement scolaire dans la vie comme sur les réseaux sociaux. Un film choc, important, dans un monde où le harcèlement est la première cause de suicide chez les jeunes...

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Harcèlement scolaire
- Impact des réseaux sociaux

Ce film est présenté sans l'accompagnement d'un dossier pédagogique

Ma. 14.10.25 à 10h

TANGRAM

PAN ! La compagnie

 Jauge 110  35min + 15/20 min d'animation sur scène

Sur scène, les artistes de PAN ! (La compagnie) vous emmènent à la rencontre de Piou-Piou, l'oiseau qui ne savait pas voler. **Une petite fable épique**, inspirée par celles d'Esopé, qui fait **l'éloge de la curiosité et de l'ouverture au monde**. A la fin de la représentation, les artistes invitent le public à venir les rejoindre sur le plateau pour explorer avec eux **l'univers magique du tangram** !

Le tangram est un puzzle d'origine chinoise. Il s'agit d'un carré divisé en sept formes géométriques simples. Dans ce spectacle, ces sept pièces s'animent pour composer l'ensemble des décors et des personnages de l'histoire. Il y a donc plusieurs tangrams sur scène qui tous convergent et se complètent...

Avec un tangram, on peut **raconter toutes les histoires du monde** !

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Les formes, le tangram
- Les fables
- Curiosité et découverte
- Ouverture au monde ; se poser des questions
- Croire en soi ; confiance en soi

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Une animation qui suit le spectacle (+/- 20 min)
- Une bibliographie par la bibliothèque
- Un dossier pédagogique par la compagnie

Je. 16.10.25 à 9h15 et à 11h

Ve. 17.10.25 à 9h15 et à 11h



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Un film d'animation de Gints Zilbalodis

📍 Lettonie/France/Belgique, 2024 🕒 1h25 - Sans paroles

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu.

Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Sans une seule parole, nous nous identifions aisément à ce petit chat vulnérable forcé à sympathiser avec un capybara nonchalant et un lémurien qui s'immisce dans la peau de Narcisse.

Souvent impuissants face à notre environnement, le plus fondamental des défis réside certainement dans **l'acceptation de l'autre**. Pour Flow comme pour nous tous, apprendre à vivre ensemble et trouver sa place est peut-être une épreuve plus laborieuse que d'affronter ses plus grandes peurs.

Ce film multiprimé est une aventure visuelle et sensorielle forte, à la puissante portée écologique, qui célèbre la solidarité face aux bouleversements du monde.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Le rapport à la nature, changement climatique
- La montée des eaux
- Entraide, amitié
- Représentation des animaux
- Esthétique du film, narration visuelle, sans paroles

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux
- Une bibliographie par la bibliothèque

Je. **13.11.25** à 10h



Lu. 17.11 · Ma. 18.11 · Me. 19.11.25
Horaires à déterminer par classe

AARON

Cie Artara



Jauge 50



45 min + 45 minutes d'animation

Le spectacle met en scène la figure d'Aaron Swartz, un jeune programmeur et activiste américain né en 1986 et décédé à l'âge de 26 ans.

Aaron a contribué à de nombreux projets informatiques révolutionnaires et était avant tout un défenseur passionné de la **liberté d'expression et de l'accès ouvert à l'information**. Il a travaillé activement pour la défense des droits des utilisateurs d'Internet et a contribué à la création de nombreux **outils pour faciliter l'accès à l'information**. Aaron Swartz s'est suicidé en 2013 à l'âge de 26 ans, après avoir été inculpé de plusieurs crimes fédéraux pour avoir téléchargé des millions d'articles universitaires qu'il comptait rendre libre d'accès. Son suicide a été largement considéré comme un résultat des poursuites agressives menées contre lui par le gouvernement fédéral.

Ce portrait a un potentiel de suivi pédagogique important en regard des questions qu'il soulève, qu'il s'agisse du **droit à l'information, à la connexion, des Fake News, de la condamnation pénale d'activistes, de l'utilisation et du rôle d'internet, de santé mentale...**

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- L'accès gratuit à l'information
- Le web comme outil d'émancipation
- Activisme
- La vie privée

MATÉRIEL DEMANDÉ

- Un tableau (craie ou véléda)
- Un projecteur ou TV avec entrée HDMI
- Un bureau, une chaise

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Une animation suivant directement la représentation
- Une bibliographie par la bibliothèque
- Un dossier pédagogique par la compagnie, comprenant diverses ressources (activités, documentaires, bibliographie...)



Ma. **25.11.25** à 10h et à 13h30
 Me. **26.11.25** à 10h - Je. **27.11.25** à 10h

CASIMIR

Cie Arts et couleurs

 Jauge 100  54 min

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental lors des Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy 2023

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un évènement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins, et la grande question qui était sur toutes les lèvres, « **pourquoi sont-ils partis si vite ?** », personne n'osait la poser, car au fond, chacun connaissait la réponse : **Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village.**

Casimir est un conte tiré du livre « Contes d'hiver » de Grégoire Solotareff écrit en 2001.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- L'accueil, l'hospitalité
- La migration ; les migrants / étrangers
- La différence
- La démocratie

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Un cahier d'accompagnement par la compagnie
- Une bibliographie par la bibliothèque
- Animation gratuite en classe par le CCW, sur réservation



Ma. **09.12.25** à 10h

NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON

Un film d'Alain Gagnol et Jean-Louis Felicioli

📍 France/Luxembourg, 2023 🕒 1h25

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ?

Commence alors une **grande aventure** où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés !

Entre **conte initiatique et film social** sur la perte d'emploi et ses conséquences sur la vie familiale « Nina et le secret du hérisson » est **idéal pour s'adresser au jeune public sur le thème du travail.**

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- 2 caractères opposés, une amitié (Nina / Mehdi)
- Des histoires dans l'histoire

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par Les Grignoux



Me. 17.12.25 à 10h

LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

Un programme de dessins animés de C. Attia, C. Beyoglu, O. Schchukina, H. Kishi, C. Alméras & N. Chernysheva

📍 France/Allemagne, 2024 🕒 1h12

C'est l'hiver, tout le monde se prépare pour la grande fête de Noël... Mais, catastrophe, il faut que nos camarades Renarde et Cigogne sauvent le traîneau du père Noël ! Est-ce que la petite poussine va parvenir à organiser la fête dans le poulailler ? La jeune Lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Et où sont passés tous les sapins de la forêt enneigée ? **Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...**

Plongez dans la magie de Noël avec ce **programme** enchanteur qui regroupe **cinq histoires** proposant un nouveau regard sur cette période : **les traditions** de cette fête sont interrogées dans une perspective de **célébration de la nature**. Dans une ambiance enneigée et féérique, les personnages de ces histoires font preuve de courage, de curiosité et, surtout, d'une générosité sans borne. **Les déclinaisons des récits reposent sur la solidarité et le collectif**. En effet, **quoi de plus précieux que de passer du temps ensemble ?**

Une pépite pour Noël !

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Noël, la neige, l'hiver
- Le sens des Fêtes, traditions et valeurs, temps passé ensemble
- Différentes célébrations de Noël
- L'amitié, l'entraide, la solidarité, le collectif
- L'impact de l'Homme sur la nature, respect de la nature, des animaux

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par Les Grignoux



© Alice Piemme

Lu. 26.01.26 à 10h et à 13h30

THÉÂTRE

TADAM

Cie Renards / effet mer

 Jauge 250  1h10 + bord de scène

Prix de la Ministre de la Culture lors des Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy 2024

Le papa de Louison est un grand magicien. **Un jour, il a voulu réaliser un grand tour : « La Grande Disparition » Et il a raté. Depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant...** Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un... Grand. Et bien gardé. Comment faire pour renouer le dialogue avec son père ? Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande ? Comment accepter qu'il ne soit pas si génial ? Et surtout... C'est qui ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées... ?

« Aussi drôle que profond, un récit initiatique pour petit-es et grand-es, dans lequel la magie perfore nos failles les plus intimes, pour venir à bout des mystères qui s'y cachent. » (Jean-Gabriel Vidal)

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Grandir
- La magie
- Les secrets
- Reconstruire / déconstruire son parent : la relation père-fille
- L'échec
- La dépression et le suicide
- La vision de la mort et la mort en elle-même

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Carnet d'accompagnement réalisé par la compagnie
- Une bibliographie par la bibliothèque
- Contacts avec le planning familial « Famille heureuse » de Verviers

Ce spectacle évoque une tentative de suicide (vous pouvez ne pas en parler aux élèves, pour garder l'effet de « surprise » car c'est ça, le grand suspense du spectacle, mais si vous avez des élèves sensibles, touchés (in)directement, merci de les y préparer).

LE GRAND TUMULTE

Compagnie L'anneau

 Jauge 50 élèves / représentation  60 minutes + animation

Sa Majesté Le Grand Tumulte 1er ne parvient pas à dormir ...

Alors le Petit Chambrant tend l'oreille et multiplie les surveillances. Mais il a beau faire inspecter, calfeutrer le Palais et en appeler aux experts, personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie. Du Nord au Sud du pays, chacun s'accuse et ça dégénère...

Ce conte écrit en 2015 propose une métaphore sur le pouvoir destructeur de la peur, qui résonne particulièrement avec notre monde d'aujourd'hui...

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La peur
- La révolution
- S'écouter (soi, les uns et les autres)

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Une animation qui suit le spectacle
- Une bibliographie par la bibliothèque
- Un dossier pédagogique créé par la compagnie, accompagné de diverses activités autour du son, à mener en classe

Ma. **03.02** · Me. **04.02** · Je. **05.02**
Horaires à déterminer par classe



LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER

Un film de Victoria Bedos

📍 France, 2023 🕒 1h30

Marie-Luce, 14 ans, vit dans une pension de famille pour personnes âgées dont son père est le directeur. Dans sa nouvelle école, elle a bien du mal à se faire des amis. Alors, quand une fille de sa classe organise une soirée déguisée, elle saute sur l'occasion pour s'y rendre travestie en garçon. Sous cette nouvelle identité, Marie-Luce séduit les filles et sympathise avec Emile, un nouvel élève... qui lui plaît bien ! Grisée par cette nouvelle popularité, Marie-Luce décide d'endosser le costume de Léo dès qu'elle sort de l'école... Mais un aussi gros secret n'est pas si facile à assumer, ni à garder...

Cette comédie aborde des **thèmes cruciaux à l'adolescence** : les relations **d'amitié** et les débuts des **relations amoureuses**, les **conflits avec les parents**, l'importance de l'**apparence** qui entre pourtant parfois en contradiction avec qui l'on est vraiment...

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- De Marivaux aux réseaux sociaux
- L'éveil amoureux à l'adolescence
- Les relations parents-enfants

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par Les Grignoux

Me. **10.03.26** à 10h



HOLA FRIDA !

Un film d'André Kadi & Karine Vézina

📍 Canada/France, 2024 🕒 1h22

Frida habite avec ses parents et sa petite sœur Christina dans la ville de Coyoacán, au Mexique. **Frida s'intéresse à tout ce qui l'entoure**, que ce soient ses origines zapotèques ou encore le travail de photographie de son papa... Elle aime le dessin et est impliquée à l'école, auprès de ses camarades de classe, dont le petit Tonito, avec qui elle développe une belle amitié. Très vite, **la joie de vivre de Frida est perturbée parce qu'elle va tomber malade.**

*A propos de **Frida Kahlo**, on évoque souvent sa vie d'artiste et son accident, nettement **moins son enfance.** **Hola Frida !** raconte la lutte de cette petite fille pour devenir la femme que l'on connaît, une femme émancipée ainsi qu'une immense artiste, et invite les jeunes spectateurs à découvrir un univers riche et foisonnant.*

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Le portrait d'une figure inspirante : Frida Kahlo
- L'expression artistique et la créativité
- La résilience et la maladie
- La mort
- Les Zapotèques : histoire, culture et société

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux

Ma. 24.03.26 à 10h



HLM PUSSY

Un film de Nora El Hourch

📍 France, 2024 🕒 1h41

Amina, Djeneba et Zineb, collégiennes en banlieue, partagent les fous rires comme les rêves de gloire. Un jour, Zineb vit une expérience désagréable avec un ami de son frère. Les trois amies décident de **dénoncer le comportement du garçon** en le filmant à son insu. La **diffusion de la vidéo sur les réseaux sociaux** va mettre l'amitié des trois adolescentes en péril.

HLM Pussy développe un récit autour de **sujets qui concernent les jeunes**.

Où commencent les violences sexuelles ? Pourquoi et comment les jeunes peuvent-ils et elles s'emparer des luttes féministes ? Comment construire son avenir quand on vient d'une cité ? Ces questions, l'autrice du film s'en saisit et invite les jeunes à **élaborer leurs propres réponses**.

*La force de ce film, c'est sa capacité à mêler moments **de fraîche tendresse et violence frontale**, reflétant la **réalité de l'adolescence**, où joies et douleurs intenses coexistent.*

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Féminisme et violences sexistes
- Racisme
- Déterminisme et différence de classe, inégalité des chances
- Réseaux sociaux et vie privée

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux

Me. **25.03.26 à 10h**

FAST OU PEUT-ON SE RÉAPPROPRIER NOS DÉSIRS DANS UNE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION ?

INTI Théâtre

 Jauge 120  60 minutes + bord de scène

Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire lors des Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy 2024

« Avant, je mettais trois minutes pour m'habiller. Maintenant, je prends trois minutes, juste pour choisir mes chaussettes. »

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Et paradoxalement, plus Didier se penche sur cette industrie et ses ravages, plus il prend plaisir à soigner son apparence... Didier et son complice Olivier Lenel proposent une **réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète**. Ensemble sur scène et en dialogue avec les spectateur-ices, ils cherchent à comprendre comment notre **modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins**.

Entre voyage intime, **travail documentaire** et témoignages poignants, FAST interroge notre manière de consommer et tente de faire co-exister notre « paraître » au monde et le fait de prendre soin de celui-ci et de ceux qui l'habitent.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La fast fashion et l'industrie textile
- La (sur)consommation
- La publicité
- Les actions collectives et individuelles

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Une bibliographie par la bibliothèque
- Dossier pédagogique par la compagnie, avec des idées de prolongements dans toutes les matières : **citoyenneté ou de philosophie**, en cours de **français** avec un atelier d'écriture, en cours de **histoire** : porte d'entrée pour aborder les thématiques de la mondialisation, des évolutions de l'économie capitaliste, du libéralisme... Des extraits ou des moments du spectacle illustrent notamment l'évolution de l'industrie textile depuis la Renaissance. En cours de **sciences économiques** : le spectacle permet d'aborder des notions comme celles de marge, d'actionnaire, de dividende, de croissance économique, de la délocalisation, etc. On peut définir ces termes avec les élèves après la représentation.
- Documentaire le 12/05 : « Moins & Mieux »

Je. 16.04.26 à 10h et à 13h30
Ve. 17.04.26 à 10h et à 13h30

ATELIER TEXTILE/UPCYCLING

La bull'

👥 Jauge 24 (une classe) ⌚ 2h € 1 à 4€/élève (en fonction du matériel)

DANS
LE CADRE
DE "RIEN À
JETER"

Dans le cadre de notre mois thématique « Rien à jeter » autour de la Fast fashion et de la surconsommation de manière générale, nous avons décidé de collaborer avec le CEC « La bull' » pour mettre en place des ateliers créatifs autour du textile. Le but sera de customiser un vêtement avec différentes techniques créatives.

Amener un t-shirt à customiser.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Société de (sur)consommation
- Fast fashion
- Upcycling et récup

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Le spectacle TOUT PUBLIC « Fast ou peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ? » à partir de 13 ans, le 15/04 à 20h00

Ma. **14.04.26** à 8h30 et à 10h20

Ma. **21.04.26** à 8h30 et à 10h20

ANIMATION

EN BARQUE

Compagnie les pieds dans le vent

 Jauge 130  45 min

Prix de la Ministre de l'Enfance lors des Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy 2024

Un beau dimanche.

Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté.

Ici, on est bien.

Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ?

Ici est bienveillant.

Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...

Un **message de bonheur simple** nous embarque dans un paradis où **chaque tout petit vivant** trouve place à sa mesure.

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La nature
- Les sons et musiques
- Les plaisirs simples
- La bienveillance

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Carnet d'accompagnement par la compagnie (activités, parler du spectacle...)

Je. **23.04.26** à 10h30 et à 13h30

Ve. **24.04.26** à 10h30

MOINS & MIEUX, VERS UNE SOCIÉTÉ POST-CROISSANCE

Un film documentaire de Rino Noviello

 Belgique, 2023  57 min  Gratuit

Ce documentaire aborde avec lucidité, pertinence et engagement la dimension collective et politique d'une société décroissante. Sur toile d'une critique du paradigme capitaliste de la croissance, ce film nous confronte aux limites de notre système : Une croissance infinie dans un monde fini est-elle encore possible ? Comment organiser un basculement dans une autre ère énergétique et économique post-croissance tout en garantissant le bien-être de toutes et tous ? Quel monde souhaitons-nous pour demain ?

Rino Noviello est parti à la rencontre de citoyen-nes d'horizons divers, qui, chacun-e à leur manière et avec des sensibilités différentes, remettent en question le dogme de la croissance.

Ce documentaire dessine diverses alternatives décroissantes choisies et organisées, esquissant les traits d'un projet de société collectif basé sur la simplicité, la solidarité, la soutenabilité et le bien-être.

« Moins & mieux » explore l'imaginaire décroissant et propose différentes possibilités « post croissance » tant économiques, que politiques, sociales et familiales, permettant de redéfinir les fondations d'une société durable et juste. Replaçant alors l'individu et la nature au centre du système sociale, il nous rappelle l'importance des liens, de l'entraide et de la solidarité et nous engage à réfléchir à un changement de paradigme permettant de réintégrer le vivant au sein de notre monde.

La projection sera suivie d'un moment d'échange avec un intervenant de l'ASBL « Les Amis de la Terre »

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- La décroissance
- Les limites planétaires
- La surconsommation
- Mettre en avant des initiatives décroissantes durables et heureuses
- L'échelle locale
- La simplicité volontaire

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par Les Amis de la Terre

Ma. 12.05.26 à 14h



Ma. **19.05.26** à 10h

NON-NON DANS L'ESPACE

Un programme d'animation de W. Boutaleb, J-S. Vernerie et M. Granica

📍 France/Belgique, 2023 🕒 1h01

Ce **programme de trois courts métrages** met en scène les aventures du désormais célèbre et attachant petit ornithorynque. Curieux de tout mais indécis et en questionnement perpétuel, Non-Non peut heureusement compter sur ses fidèles amis pour l'accompagner en toutes circonstances ou le tirer d'un mauvais pas, comme lorsqu'il passe malencontreusement devant une machine à rétrécir en pleine action ! Enfin, l'odyssée spatiale à bord d'une fusée mise au point par Grocroc est l'occasion pour la joyeuse bande d'une belle histoire d'amitié interplanétaire.

Une histoire simple, de l'humour accessible, des personnages attachants et une ambiance colorée : autant d'ingrédients qui font de Non-Non dans l'espace le film parfait pour une première expérience cinéma avec les tout-petits !

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- À chacun son portrait !
- Grandeurs, tailles, proportions
- Prendre soin de l'environnement

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Ce film est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par Les Grignoux

LA BOULE ENCHANTÉE

Cie Fithe

 Jauge 110  45 min

Si tu pouvais faire un vœu, un seul, que choisirais-tu ? Un jour Milou trouve une boule enchantée. Elle offre à tous ceux qui la prennent en main le droit de faire un et un seul vœu. Que pourrait souhaiter Milou ? Qu'il est difficile de faire un choix.

Quand la boule passe dans les mains des adultes, le village se métamorphose en un clin d'œil. Mais est-ce que les habitants y sont plus heureux qu'avant ?

Le public peut observer l'artiste Sandrine Calmant **dessiner dans le sable**. Ceci apparait sur un grand écran. Dans les dessins, l'artiste fait bouger ses personnages en ombres et rend ainsi l'histoire visible. **Au piano et au célesta**, le musicien Jean Jadin accompagne cette expérience merveilleuse. Jean et Sandrine **racontent ce conte ancien sous la forme d'un théâtre d'images poétique, dans lequel les enfants découvrent l'interaction envoûtante entre l'image et la musique.**

THÉMATIQUES À EXPLOITER

- Le bonheur
- L'argent ; la richesse
- La solidarité

OUTILS POUR LES ÉLÈVES

- Animation directement après le spectacle
- Une bibliographie par la bibliothèque

Je. **11.06.26** à 9h30 et à 11h

RÉCIT MUSICAL

NOS ENGAGEMENTS RESPECTIFS

Ce document a pour objectif de faire en sorte que chaque sortie scolaire soit une réussite pour les élèves, les enseignant.e.s, les artistes et le CCW. L'accompagnant-e a en effet un **rôle primordial** à jouer lors d'une sortie culturelle puisqu'il va participer et **accompagner ses élèves** dans leur découverte d'un monde qui leur est parfois inconnu et qui va provoquer chez eux **diverses émotions** (excitation, engouement, joie, tristesse, révolte, ennui...). L'adulte qui accompagne un groupe à un spectacle d'art vivant est un référent indispensable. Il sécurise les plus petits et tempère l'engouement des plus grands. Il participe à construire un **climat favorable** pour que l'enfant ou l'adolescent-e se rende disponible à la rencontre qu'il s'apprête à faire. Il est en ce sens un-e acteur-ice de la représentation.

Mettons tout en œuvre pour que chaque sortie culturelle se déroule de la meilleure manière possible en s'accordant sur les points suivants :

1. Le Centre culturel s'engage à fournir **les informations nécessaires** sur les activités proposées afin de favoriser la préparation à celle-ci. De la même manière, il s'engage à fournir les **dossiers pédagogiques ou d'accompagnement** avant les activités, s'ils sont disponibles.
2. L'accompagnant-e, de son côté, **s'engage à prédisposer dans la mesure du possible les élèves à l'activité** à laquelle ils vont participer, à les préparer à ce que l'on attend d'elles-eux, à leur donner envie de découvrir ce spectacle/ce film/cette exposition/... en leur en exposant quelques aspects au préalable. Plusieurs ressources sont disponibles : dossiers pédagogiques, affiche, note d'intention, etc. Il est important d'en prendre connaissance et de les partager à vos élèves.
3. Les accompagnant-es ne paient par leurs places. Le Centre culturel se réserve le droit de diminuer le nombre d'accompagnant-es si ce chiffre semble déraisonnable par rapport au nombre d'élèves.
4. L'accompagnant-e s'engage à respecter les horaires des activités et à arriver au Centre culturel **au plus tard 15 minutes** avant le début de l'évènement. L'accompagnant-e s'engage à **prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive au 087/89.91.74.**

NOS ENGAGEMENTS RESPECTIFS

5. En ce qui concerne les inscriptions, le Centre culturel s'engage à traiter les réservations **de manière consciente et équitable**, à partir de la présentation scolaire. Les réservations seront confirmées par mail uniquement. L'enseignant-e, de son côté, s'engage à **inscrire le nombre exact d'élèves et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année** si celui-ci devait évoluer.

6. Afin d'aider à la facturation, l'enseignant-e responsable sera invité à signer un document reprenant le nombre d'élèves participants à l'activité. Le Centre culturel enverra une facture à l'école à l'issue de la représentation à partir de ce document.

Toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel au minimum 30 jours ouvrables avant la date de la représentation, afin de permettre à d'autres élèves de profiter des places libérées.*

Au-delà de ce délai, les conditions suivantes s'appliquent, sauf cas de force majeure dûment prouvé :

- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au minimum 6 jours ouvrables avant la représentation, 50% du prix total de l'activité seront facturés.
- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au-delà de ce délai de 6 jours ouvrables ou si le groupe inscrit ne se présente pas à l'activité, l'entièreté du prix de l'activité sera facturée.

** Pour les activités ayant lieu au mois d'octobre, toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel avant le 1^{er} octobre.*

CONFÉRENCE

LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Christel LEYS, *Psychologue, Coach et Formatrice*

 2h  10 €

Le harcèlement scolaire est une réalité préoccupante qui touche de nombreux enfants et adolescents, avec des répercussions parfois durables sur leur bien-être psychologique. Dans le cadre de la « Semaine sans écran », cette conférence ouverte à tous propose un temps d'information, de sensibilisation et d'échange autour de ce phénomène.

En tant que psychologue et formatrice spécialisée dans la prévention du burnout et des risques psychosociaux, Christel LEYS vous invitera à mieux comprendre les mécanismes du harcèlement, à repérer les signes d'alerte, et à découvrir des pistes concrètes pour accompagner, protéger et renforcer les jeunes face à cela.



Je. **02.10.25** à 20h

THÉÂTRE

LES DRAGONS

Théâtre de poche

 Dès 16 ans  1h20  Prévente : 25 € | Jour même : 30 € | Art.27 : 1,25€

Le dragon a entre treize et dix-huit ans. Il ressemble aux enfants normaux. Il est comme tout le monde mais tout le monde a décidé qu'il était différent. Il croit qu'il est seul au monde parce qu'on ne lui a pas dit qu'il y avait sur terre d'autres dragons. En réalité, ils sont légion.

Horizon+, hôpital psychiatrique pour adolescents. Un centre bien caché du monde normal. C'est là qu'atterrit, sur décision de justice, un jeune garçon en colère. Il a 15 ans. L'âge où la vie commence. Hospitalisée, elle aussi, Colette veut mourir. Peu importe. Il va la sauver. Et elle le sauvera aussi.

Mais souvent, écrivait Steinbeck dans « Des Souris et des Hommes », les plans les mieux conçus ne se réalisent pas...

Les dragons est écrit à partir de vraies et belles rencontres. Jérôme Colin - animateur à la RTBF et auteur du « Champ de Bataille » repris en début de saison - y parle du surgissement de l'amour dans nos vies. Et dresse le portrait d'une jeunesse exclue, mais qui sait rester tendre et solidaire à l'égard d'elle-même.



Je. **11.12.25** à 20h

AOÛT

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S
					1
2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	

MARS

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAI

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUIN

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JUILLET

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

● Vacances scolaire

● Jours fériés

● Rentrée scolaire

● Notre programmation

👑 Exposition

