

# SAISON SCOLAIRE 2023-2024

## SECONDAIRE

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que le Centre culturel vous invite à découvrir la programmation scolaire 2023-2024 à destination de vos élèves de l'enseignement secondaire. Les spectacles sont classés par dates, mais vous retrouverez un récapitulatif de la programmation par âge, dans le tableau qui suit.

Nous nous réjouissons de travailler avec vous et de vous rencontrer, ainsi que vos élèves, pour leur faire découvrir de nouveaux sujets, approfondir leurs connaissances et aiguïser leur esprit critique.

Concernant la programmation « cinéma », 4 films vous sont présentés dans ce document, mais il est de notre volonté d'ouvrir les possibles ! Je vous invite à vous rendre sur le site d' « Écran large sur tableau noir ». Notre partenaire historique vous propose une sélection de films accompagnés de dossiers pédagogiques. Sur simple demande, nous pouvons construire ensemble une séance « à la carte » et également projeter des films qui correspondent à vos préoccupations pédagogiques (films en allemand, en anglais, ou sur un sujet particulier...). N'hésitez pas à nous contacter !

Quelques informations pratiques concernant les réservations :

- Le modèle de talon de réservation se trouve à la fin de la farde. Nous vous demandons de le remplir précisément et d'indiquer, en personne de contact, l'enseignante ou l'enseignant qui viendra avec les élèves.

### **Attention : 1 spectacle/projection par talon !**

- Chaque année, nous faisons face à des demandes dépassant les jauges autorisées et nous devons refuser certaines classes. Sachez que les réservations seront traitées par ordre d'arrivée, à partir de la présentation scolaire. Nous essayerons cependant de contenter un maximum d'élèves.

- Les réservations sont confirmées par **MAIL uniquement**. Merci donc de nous indiquer une adresse mail qui est consultée régulièrement.

Nous espérons, que parmi ces propositions, vous trouverez matière à s'amuser, réfléchir, s'enthousiasmer, s'émouvoir, discuter et s'émerveiller avec vos élèves...

À très bientôt,

**L'équipe du Centre culturel**  
*jeunepubic@ccwelkenraedt.be • 087/89.91.74*

# TABLEAU RÉCAPITULATIF

ÂGE	DATE	TYPE	TITRE	
1 <sup>ère</sup> ▶ 2 <sup>ème</sup>	28-29/09/23	THÉÂTRE • DANSE	<i>Norman c'est comme normal, à une lettre près</i>	3
1 <sup>ère</sup> ▶ 2 <sup>ème</sup>	12/10/23	CINÉMA	<i>Belle</i>	4
1 <sup>ère</sup> ▶ 2 <sup>ème</sup>	20/10/23	ANIMATION	<i>Fresque du climat</i>	6
1 <sup>ère</sup> ▶ 2 <sup>ème</sup>	7-8/12/23	THÉÂTRE	<i>C'est ta vie</i>	9
1 <sup>ère</sup> ▶ 2 <sup>ème</sup>	22/02/24	CINÉMA	<i>La petite bande</i>	11
1 <sup>ère</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	23/01/24	DANSE	<i>Les autres</i>	10
3 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	23-24/04/24	CONCERT • SLAM	<i>Marie Darah</i>	15
2 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	9/04/24	THÉÂTRE	<i>Les variations silencieuses</i>	14
3 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	27-28-30/11/23	THÉÂTRE INVISIBLE	<i>La question du devoir</i>	8
3 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	21/11/23	CINÉMA	<i>Annie Colère</i>	7
4 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	26/03/24	THÉÂTRE	<i>Hannah Arendt auf der Bühne</i>	12
4 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	28/03/24	CINÉMA	<i>Close</i>	13
5 <sup>ème</sup> ▶ 7 <sup>ème</sup>	19/10/23	CONFÉRENCE DÉBAT/ACION	<i>Vivre ensemble... demain</i>	5

# NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

M.Henry | C.Thirion | kosmocompany

Je. 28 septembre à 10h30 et à 13h30 • Ve. 29 septembre à 10h30

1<sup>ère</sup> ► 2<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : 180 • 50 min + 20 min d'échanges • 5€/élève

**Prix de la Ministre de la Culture - Coup de cœur de la Presse aux Rencontres Théâtre jeune public 2022**

## Le spectacle :

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais **il aime porter des robes**. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école ... Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires et se transformeront en une descente abyssale dans on ne sait pas quoi et c'est pourquoi on dit une descente aux enfers, car dans la case enfer on peut tout mettre.

À travers l'anecdote du vêtement, NORMAN *c'est comme normal, à une lettre près* questionne joyeusement le rapport à la **norme**, l'acceptation de la **différence et les codes culturels** d'appartenance aux **genres**. Jamais didactique, encore moins moralisateur. Le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration. Une ode colorée à **la liberté d'être qui on est**.

« Cette histoire racontée et dansée est remplie de bonne humeur. Elle se moque allègrement des préjugés, des conformismes. Elle les confronte à la joie de vivre de Norman et des siens. Le spectacle est drôle et tendre. Il suscite les questions auxquelles chacun répondra. » Michel Voiturier | Web Théâtre | 21.09.2022

## Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Des pistes à exploiter :
  - Questions de genre
  - Stéréotypes – préjugés



# BELLE

Un film de Mamoru Hosoda

Jeudi 12 octobre 2023 à 10h

1<sup>ère</sup> ► 2<sup>ème</sup> Secondaire

122 min • Japon, 2022 • 3€/élève



## Le film :

Belle nous immerge dans plusieurs univers : celui de la ville de Kochi au Japon mais également dans l'univers virtuel de "U", une plateforme de jeux de rôle en ligne rassemblant 5 milliards d'utilisateurs ! Dans "U", les utilisateurs connectés vivent une **vie parallèle** à travers leur avatar, un personnage numérique façonné par un programme capable de "lire" les caractéristiques physiques mais aussi psychiques des personnes qui se connectent à la plateforme !

Avec Belle, le réalisateur Mamoru Hosoda **revisite très librement le conte de la Belle et la Bête**, qui l'avait déjà inspiré pour le Garçon et la Bête sorti en 2014. Il transpose cette fois le conte de façon originale dans le monde **des réseaux sociaux et des jeux vidéo en ligne**, des univers ludiques et virtuels déjà explorés dans ses précédents films, Digimon et Summer Wars. L'enfance, l'adolescence, et les relations familiales, ses autres grands thèmes de prédilection (Ame et Yuki les enfants loups, Mirai ma Petite sœur) se retrouvent également au cœur du film.

La vision de Belle avec des élèves de la fin du primaire et du début du secondaire permettra notamment aux enseignants et enseignantes d'aborder en classe la question de la **représentation de soi sur les plateformes connectées**, dans le cadre de **l'éducation numérique et de l'éducation aux médias**.

## Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *Les Grignoux*
- Une bibliographie "spéciale manga" proposée par la bibliothèque
- Des pistes à exploiter :
  - Les jeux vidéo en ligne et les réseaux sociaux
  - L'identité numérique
  - L'isolement
  - L'amitié, les relations familiales



BIBLIOTHEQUE  
WEIKENRAEDT

**ECRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

## VIVRE ENSEMBLE...DEMAIN

**ASBL Kreativa**

Jeudi 19 octobre 2023 à 9h30 et à 13h30

5<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge: 250 • 120 minutes • 5€/élève

*Dans le cadre de la semaine du développement durable*



### La conférence :

L'animateur plante le décor en amenant un constat un peu brut de la **notion du vivre ensemble à l'aube de l'an 2035**. Année charnière en ce qui concerne un point de non-retour dans l'augmentation de la température moyenne de la terre liée au changement climatique. **Sur ce constat, le public est invité à prendre position et à donner son avis**. À partir de là, l'animateur va jongler avec le support de 53 capsules d'1'30 chacune pour illustrer des études, pensées, recherches, dans toutes les matières **liant l'être et le développement durable**.

**53 capsules pour découvrir ce qu'est la transition**...celle du monde, celle liée à la transition énergétique, celle des **inégalités sociales et économiques** acceptées au nom de la machine « Profit et économie de marché », celle des grands travaux de demain pour changer de paradigme de vie ; vivre ensemble demain dans une société plus juste et équitable... Chaque intervenant nous a fait part de sa vision, de ces constats et aussi de piste exploratoire pour **aller vers un vrai changement**.

### Pour vos élèves :

- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Les pistes à exploiter :
  - Changement climatique
  - Développement durable
  - Écologie ; transition énergétique
  - Vivre ensemble, citoyenneté



## LA FRESQUE DU CLIMAT

Vendredi 20 octobre 2023 à 9h30

1<sup>ère</sup> ► 2<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge: 60 (3 classes) • 150 minutes • Gratuit

*Dans le cadre de la semaine du développement durable*



## LA FRESQUE DU CL!MAT

### La conférence :

« La Fresque du climat » version junior est une version du jeu adaptée à des adolescents. Le but reste le même : comprendre les mécanismes du changement climatique.

### Objectifs :

Basée sur l'intelligence collective, cette animation permet :

- De comprendre ce qui a mené à ce dérèglement climatique et quelles en sont les conséquences;
- De comprendre le caractère systémique de tous les éléments liés au dérèglement climatique et en donner une vision d'ensemble;
- D'aborder de manière ludique un thème grave;
- D'aider à la compréhension de phénomènes complexes par la collaboration et la créativité.

### Pour vos élèves :

- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Les pistes à exploiter :
  - Changement climatique
  - Développement durable
  - Écologie, transition énergétique
  - Vivre ensemble, citoyenneté



# ANNIE COLÈRE

Un film de **Blandine Lenoir (Aurore)**

Mardi 21 novembre à 10h

3<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

120 min • France 2022 • 3,5€/élève



## Le film :

La réalisatrice se penche sur les années qui ont précédé la **légalisation de l'avortement en France** et plus précisément sur les actions menées par **le MLAC** (le Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception), un collectif qui a mené ce combat sans relâche, donnant notamment la possibilité aux femmes d'avorter en toute sécurité.

France, 1974.

Annie, ouvrière en usine, heureuse dans son mariage et mère de deux enfants, est de nouveau enceinte. Elle sollicite l'aide du MLAC. Ce mouvement donne non seulement accès à un **avortement gratuit**, bien mené et presque sans douleur, mais aussi à un **soutien psychologique** sans jamais juger, ses membres ayant elles-mêmes vécu des expériences similaires. Vite conquise par la ténacité altruiste de ces femmes et la tendre ambiance de **sororité** qui règne dans le groupe, elle finit par s'impliquer tout entière et prend part à la lutte pour la légalisation de l'avortement en France. Un investissement qui va aussi l'amener à prendre des décisions personnelles qui vont changer sa vie.

On tient aujourd'hui certains droits pour acquis. Il est parfois bon de rappeler qu'ils ont été obtenus à la force du poignet par des personnes qui ont dédié leur vie entière à la cause. Annie Colère **rend hommage à ces héroïnes inconnues** en les arrachant à l'anonymat.

## Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *les Gignoux*
- Une bibliographie proposée par la bibliothèque
- Des pistes à exploiter :
  - L'avortement ; le droit à l'avortement
  - La loi Veil (1975)
  - Les mouvements féministes
  - Le droit des femmes
  - La force du collectif



**ECRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

## LA QUESTION DU DEVOIR

### Théâtre des Zygomars

Lu. 27 • Ma. 28 • Je. 30 novembre 2023 • Heures à définir selon les classes

3<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

une classe • 2h de cours (2x50min) • 140€/classe

*Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune public 2018*



### Le spectacle :

*La question du devoir* est une **effraction théâtrale et philosophique pour questionner l'engagement**. Les 2 comédiens arrivent en classe une dizaine de minutes après le début du cours, que l'enseignant.e est invité.e à débiter normalement. **Il est impératif de ne pas du tout prévenir les élèves de cette intrusion !** Une partie de l'intérêt de l'expérience du théâtre invisible repose sur « l'effet de surprise ».

Dans le cadre d'un aménagement de fin de peine, Alexandra, a accepté d'effectuer un travail d'intérêt général à destination des élèves de secondaire. C'est ici que tout commence, Alex fait irruption dans la classe accompagnée de son assistant social, Stan Davoni. Elle n'est pas dans son élément et cherche ses marques. La jeune femme commence par demander aux élèves de pousser les bancs pour bousculer cet espace trop « scolaire ». Tout en se présentant et en installant le matériel nécessaire à son atelier pochoir, au détour d'une anecdote, toujours par petites touches, Alex se raconte. **Elle partage ses envies, ses passions, ses colères**. On comprend qu'elle s'est retrouvée en prison suite à un engagement sur un **parcours militant** qui l'a amenée à poser des actes condamnables. L'atelier n'aura finalement jamais lieu, tant Alex a de choses à raconter, de questionnements à partager ! **Pourquoi on s'engage ?** Pour qui on s'engage ? La fin justifie-t-elle les moyens ? Toutes ces questions, et bien d'autres, relatives à la notion d'engagement, seront discutées avec les élèves. Le soi-disant atelier pochoir sera finalement l'occasion de mener, ensemble, **une discussion philosophique**.

### Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Une bibliographie proposée par la bibliothèque
- Des pistes à exploiter :
  - Militantisme, engagement
  - Théâtre et philosophie



## C'EST TA VIE

**Compagnie 3637**

Je. 7 décembre 2023 à 13h30 • Ve. 8 décembre à 10h30 et à 13h30

1<sup>ère</sup> ► 2<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : 130 • 60 minutes + 15/20 min d'échanges • 5€/élève

**Spectacle nominé au prix Maeterlinck de la critique**

**Prix de la Ministre de la jeunesse aux Rencontres Théâtre jeune public 2021**



### Le spectacle :

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré. Durant une année, nous la suivrons de près dans ses **expériences de vie**, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers **changements de son corps** à ses premiers **émois amoureux**.

La compagnie 3637 nous entraîne dans océan de poésie d'une justesse absolue !! Magique !!

« C'est ta vie réussit un petit bijou de délicatesse sans rien occulter et en se situant toujours à hauteur des jeunes ados... » Le soir, JMW, 30/12/19

### Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Un bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Les pistes à exploiter :
  - L'intimité
  - Le corps / les normes
  - Le consentement
  - L'amitié et l'amour
  - La sexualité

## LES AUTRES

**Anton Lachky**

Mardi 23 janvier 2024 à 10h30 et à 13h30

1<sup>ère</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : 200 • 55 min • 5 €/élève

« **Meilleur spectacle de danse** » - **Prix Maeterlinck de la critique 2022**

**Prix de la Ministre de l'enseignement fondamental et coup de foudre de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public 2022.**



### Le spectacle :

« Les Autres » raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un **monde étrange**... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ces habitants parviendront-ils à **s'émanciper** de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ? Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion... De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : **s'émerveiller du vivant**.

C'est percutant, c'est beau, c'est intelligent, bigrement contemporain et d'un niveau stratosphérique. **Une fable dansée** à ne pas manquer, et qui ne laissera personne indifférent.

### Pour vos élèves :

- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Des pistes à exploiter :
  - Réchauffement climatique ; écologie
  - Nouvelles technologies
  - Expression corporelle

# LA PETITE BANDE

Un film de Pierre Salvadori

Jeudi 22 février 2024 à 10h

1<sup>ère</sup> ► 2<sup>ème</sup> Secondaire

108 min • France, 2022 • 3€/élève



## Le film :

**Victime de harcèlement** au sein de son collège, Aimé rêve secrètement de faire partie d'une bande, d'avoir des amis... Un peu contre toute attente, l'occasion s'en présente un jour lorsque quatre copains du même âge lui proposent de **l'intégrer à leur groupe**, fraîchement formé autour d'un **projet complètement fou: mettre le feu à l'usine chimique qui pollue depuis des années l'eau de la rivière**. Le problème, c'est que Cat, Fouad, Antoine et Sami n'arrivent jamais à se mettre d'accord sur les moyens à mettre en œuvre et que les votes à égalité paralysent constamment l'action. C'est donc décidé: Aimé tranchera! Les cinq compères se lancent alors à corps perdu dans une **aventure à la fois drôle et incertaine** qui, avec l'enlèvement et la séquestration du directeur de l'entreprise, va totalement les dépasser et de laquelle ils retireront finalement des **leçons qui les aideront à grandir**.

Ce film en forme de **conte écologique** se déroule dans un cadre naturel gorgé de soleil, celui de la Corse sauvage et de ses paysages magnifiques. Le rocambolique et le comique de situation y côtoient le dramatique pour dresser de ces jeunes adolescents un portrait à la fois très juste et émouvant, qui donne à réfléchir sur la **période transitoire qui sépare l'enfance de l'adolescence**, avec ses fougues, ses découvertes, ses tâtonnements et son lent cheminement vers la prise de conscience de ses actes et l'acquisition du sens des responsabilités, autrement dit, vers la maturité.

## Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *Les Grignoux*
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Des pistes à exploiter :
  - Les pollutions industrielles
  - L'engagement et les moyens d'action
  - Le passage de l'enfance à l'adolescence
  - Le harcèlement
  - L'amitié



**ECRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

# HANNAH ARENDT AUF DER BÜHNE

## Agora théâtre

Mardi 26 mars 2024 à 10h et à 13h30

4<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : 200 • 55 min • 5 €/élève

Une représentation en allemand et une en français



## Le spectacle :

04/12/1975, New York. **Hannah Arendt** est assise à son bureau, concentrée, et **travaille à son livre "La Vie de l'esprit"**. Elle ne sait pas encore que ce sera le dernier jour de sa vie. Sortie de nulle part, une petite fille apparaît. Elle se présente : "Je suis aussi une Hannah". L'enfant lui demande si elle invente des mots, ce qui irrite Hannah Arendt...

Des mots. Que peut-on en faire ? Raconter une histoire. Oui. Et même plus. **Les mots permettent de juger, de commencer encore et encore, de créer un monde dans lequel il vaut la peine de vivre – particulièrement en cette sombre période.** Hannah Arendt, en penseuse de terrain, accepte le défi. Elle emmène la petite Hannah au théâtre. La pensée d'Arendt et le théâtre se rencontrent alors : le théâtre est une école de jugement, une base concrète – personnages, mots, images, scènes – à partir de laquelle on peut tenter de répondre aux grandes questions humaines – la vie, la mort. Au théâtre, elles rencontrent Aristote. Elles découvrent **la polis grecque** d'où le loup, qui menace la vie commune et libre, est banni. Elles rencontrent un renard qui vit loin du monde, replié sur lui-même dans son terrier, au lieu de se préparer au menaçant retour du loup.

**La pièce revient sur la pensée d'Hannah Arendt**, sur les traces des deux Hannah au théâtre. Elle thématise également la **catastrophe historique qui força Arendt, juive, à fuir l'Allemagne nazie.**

## Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Des pistes à exploiter :
  - La philosophie d'Hannah Arendt
  - Le totalitarisme, le nazisme



BIBLIOTHEQUE  
WEIKENRAEDT

# CLOSE

Un film de Lukas Dhont

Jeudi 28 mars 2024 à 10h

4<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

105 min • Belgique, 2022 • 3,5 €/élève

**Grand Prix du festival de Cannes 2022**

**Le film est très pudique mais il met néanmoins en scène des événements tragiques. Aussi, nous le conseillons à des jeunes un peu plus âgés que les personnages principaux du film.**



## Le film :

Léo et Rémi ont 13 ans. Ils sont amis et partagent presque tout. Après les vacances et le temps du jeu vient **l'entrée dans le secondaire**. Les deux garçons arrivent ensemble dans leur nouvelle école où ils ne connaissent encore personne. Par chance, ils sont dans la même classe. Mais bientôt, **leur amitié**, leur proximité suscitent des interrogations, des soupçons, des moqueries. Léo et Rémi ne réagissent pas de la même manière à ces **railleries**. Autant elles laissent froid Rémi, autant elles touchent Léo. Le lien très fort qui les unissait jusque-là commence à se défaire...

Close est un film bouleversant sur **le passage de l'enfance à l'adolescence**. La perte de l'innocence, ce qui est attendu des garçons et des filles, **le regard des autres** sont autant de thèmes qui sont traités avec une très grande délicatesse et beaucoup de subtilité. La question du **deuil** est aussi centrale. Servie par une distribution impeccable, **cette histoire d'amitié et de perte** parlera à tous les jeunes ainsi qu'aux adultes. Elle les invitera à une réflexion sur ce que l'on dit et ce que l'on tait et sur les conséquences de ses paroles ou de ses silences...

## Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *Les Grignoux*
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Des pistes à exploiter :
  - De l'enfance à l'adolescence
  - Se conformer ou pas aux attentes
  - Traumatisme et résilience
  - Du symbolisme dans les détails



**ECRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

# LES VARIATIONS SILENCIEUSES

## Cie Ah mon Amour !

Mardi 9 avril 2024 à 10h et à 13h30

2<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : 180 • 75 min • 5 €/élève

**Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire des Rencontres théâtre jeune public 2022**



### Le spectacle :

Une **famille** normale. Ou disons plutôt dans la norme. En apparence en tous cas. C'est le jour où Gaëlle fête ses douze ans. Ses parents, Xavier et Yvette, ont convié ce qui leur reste de famille (une sœur pansexuelle et militante LGBTQIA+, un oncle érudit et alcoolique, un frère macho et réactionnaire, une sœur bigote et botaniste) pour ce qu'ils croient être une fête d'anniversaire. Mais ce qu'ont préparé les parents de Gaëlle se révèle tout autre. Il va falloir que tout le monde s'accroche à sa chaise car rien ne sera plus jamais comme avant. **Les révélations fusent, les masques tombent**, les vernis s'écaillent. Et à chacun.e, il sera demandé, au final, de trancher (c'est le cas de le dire) dans le vif du sujet.

Un spectacle kaléidoscopique et documenté **sur l'intersexuation et l'autodétermination**. Il dégenre nos préjugés à coups d'idées reçues (mais pas que) et dégomme nos idées reçues à coups de préjugés (mais pas que). La comédienne, **seule en scène**, donne vie à cette famille politiquement banale et pathétiquement drôle pour nous aider à entrevoir celles et ceux que l'on cache derrière les apparences de la normalité, pour nous donner à entendre la parole – vraie ou poétique – de celles que l'on a trop longtemps contraint.e.s à se taire.

« (...) un spectacle puissant, instructif et drôle sur une réalité méconnue du grand public : l'intersexuation » C. Makereel, *Le Soir*, 9/08/2022

### Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *Les Grignoux*
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Des pistes à exploiter :
  - Les questions de genre
  - La différence
  - L'intersexuation
  - Les liens familiaux

## MARIE DARAH

Ma. 23 avril à 13h30 • Me. 24 avril à 10h

3<sup>ème</sup> ► 7<sup>ème</sup> Secondaire

Jauge : 150 • 50 min + 50 min échange • 5 €/élève

**Champion.ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe qui ose le ton**

**En partenariat avec les Jeunesses Musicales – ateliers / rencontres possibles**



### Le concert :

Marie Darah, née à Charleroi, s'établit à Bruxelles pour y suivre des études au Conservatoire en Art de la parole. Le plus souvent identifié.e comme femme racisée LGBTQ+, Marie s'amuse de cette position intersectionnelle qu'elle dit privilégiée. Elle se considère Gender fluid (une personne qui ne s'identifie pas à un genre de manière fixe) et demande que **nous utilisions l'écriture inclusive à son propos.**

Marie **lutte contre les inégalités et dénonce la gentrification qui règne dans le milieu culturel belge.** Elle dévoile, au travers d'un style d'écriture à la fois sensible, ciselé et acéré, les violences et **oppressions systémiques envers les minorités.** Ses thématiques tracent des liens entre son histoire personnelle et les dysfonctionnements d'une société selon elle binaire, capitaliste, post-colonialiste et patriarcale. Marie slamera entre autres quelques extraits de « Depuis que tu n'as pas tiré » (éditions Maelström), l'histoire d'une vie concentrée dans un instant de violence. Le.a poète y raconte le braquage qu'elle a subi et le déroulement de sa pensée.

### Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par les jeunes musicales
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Des pistes à exploiter :
  - Inégalités, systèmes de domination (racisme systémique)
  - Milieu musical/artistique (belge)
  - Poésie



BIBLIOTHEQUE  
WEIKENRAEDT





# CENTRE CULTUREL DE WELKENRAEDT

## ACTIVITÉS SCOLAIRES

### NOS ENGAGEMENTS RESPECTIFS

Ce document a pour objectif de faire en sorte que chaque sortie scolaire soit une réussite pour les élèves, les enseignant.e.s, les artistes et le CCW. L'accompagnant a en effet un rôle primordial à jouer lors d'une sortie culturelle, puisqu'il va participer et accompagner ses élèves dans leur découverte d'un monde qui leur est parfois inconnu, et qui va provoquer chez eux diverses émotions (excitation, engouement, joie, tristesse, révolte, ennui...). L'adulte qui accompagne un groupe à un spectacle d'art vivant est un référent indispensable. Il sécurise les plus petits et tempère l'engouement des plus grands. Il participe à construire un climat favorable pour que l'enfant ou l'adolescent se rende disponible à la rencontre qu'il s'apprête à faire. Il est en ce sens un acteur de la représentation.

Mettons tout en œuvre pour que chaque sortie culturelle se déroule de la meilleure manière possible en s'accordant sur les points suivants :

1. Le Centre culturel s'engage à fournir les informations nécessaires sur les activités proposées afin de favoriser la préparation à celle-ci. De la même manière, il s'engage à fournir les dossiers pédagogiques ou d'accompagnement avant les activités, s'ils sont disponibles.
  2. L'accompagnant, de son côté, s'engage à préparer dans la mesure du possible les élèves à l'activité à laquelle ils vont participer, à les préparer à ce que l'on attend d'eux, à leur donner envie de découvrir ce spectacle/ce film/cette exposition/... en leur exposant quelques aspects au préalable.
  3. Les accompagnants ne paient par leurs places. Le Centre culturel se réserve le droit de diminuer le nombre d'accompagnants si ce chiffre semble déraisonnable par rapport au nombre d'élèves.
  4. L'accompagnant s'engage à respecter les horaires des activités et à arriver au Centre culturel **au plus tard 15 minutes** avant le début de l'évènement. Cela permet de laisser les élèves s'installer sereinement en salle. L'accompagnant s'engage à prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive.
  5. En ce qui concerne les inscriptions, le Centre culturel s'engage à traiter les réservations par ordre d'arrivée, à partir de la présentation scolaire. Les réservations seront confirmées par mail uniquement. L'accompagnant, de son côté, s'engage à inscrire le nombre exact d'élèves et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année si celui-ci devait évoluer.
  6. Afin d'aider à la facturation, l'enseignant responsable sera invité à remplir et signer un document reprenant le nombre d'élèves participants à l'activité. Le Centre culturel enverra une facture à l'école à l'issue de la représentation à partir de ce document.
- Toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel au minimum 30 jours ouvrables avant la date de la représentation, afin de permettre à d'autres élèves de profiter des places libérées.\*

Au-delà de ce délai, les conditions suivantes s'appliquent, sauf cas de force majeure dûment prouvé :

- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au minimum 6 jours ouvrables avant la représentation, 50% du prix total de l'activité seront facturés.
- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au-delà de ce délai de 6 jours ouvrables ou si le groupe inscrit ne se présente pas à l'activité, l'entièreté du prix de l'activité sera facturée.

---

\* Pour les activités ayant lieu au moins d'octobre, toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel avant le 1er octobre.