

SAISON SCOLAIRE 2022-2023

SECONDAIRE

Chères enseignantes, chers enseignants,

Nous voici au seuil d'une nouvelle année scolaire qui, nous l'espérons, ne sera pas perturbée ! Le Centre culturel se réjouit de continuer à travailler avec vous ! C'est avec beaucoup d'envie et d'enthousiasme que nous vous présentons la programmation sélectionnée et choisie avec soin pour vos élèves.

Concernant la programmation « cinéma », trois films vous sont présentés dans ce document, mais il est de notre volonté d'ouvrir les possibles ! Je vous invite à vous rendre sur le site d' « Écran large sur tableau noir ». Notre partenaire historique vous propose une sélection de films accompagnés de dossiers pédagogiques.

Nous pouvons également projeter des films qui correspondent à vos préoccupations pédagogiques (films en allemand, en anglais, ou sur un sujet particulier...) Sur simple demande, nous pouvons construire ensemble une séance « à la carte ». N'hésitez pas à nous contacter !

Autre petite information : le Centre culturel de Welkenraedt, en collaboration avec les acteurs culturels de l'arrondissement, est impliqué dans la transition vers le PECA. Si vous souhaitez mettre en place des projets pour votre école, nous serons ravis de vous aider à trouver des renseignements, des solutions, des contacts, des idées, des possibles !

Quelques informations pratiques concernant les réservations :

- Le modèle de talon de réservation se trouve à la fin de la farde. Nous vous demandons de le remplir précisément et d'indiquer, en personne de contact, l'enseignante ou l'enseignant qui viendra avec les élèves. **Attention : 1 spectacle/projection par talon !**
- Chaque année, nous faisons face à des demandes dépassant les jauges autorisées et nous devons refuser certaines classes. Sachez que les réservations seront traitées par ordre d'arrivée, à partir de la présentation scolaire. Nous essayerons cependant de contenter un maximum d'élèves.
- Les réservations sont confirmées par MAIL uniquement. Merci donc de nous indiquer une adresse mail qui est consultée régulièrement.

Nous espérons, que parmi ces propositions, vous trouverez matière à s'amuser, réfléchir, s'enthousiasmer, s'émerveiller, discuter et s'émerveiller avec vos élèves...

À très bientôt,

Sébastien et l'équipe du Centre culturel
sebastien@ccwelkenraedt.be • 087/89.91.74

TABLEAU RÉCAPITULATIF

ÂGE	DATE	TYPE	TITRE	
1 ^{ère} ▶ 2 ^{ème}	18-19/10/22	THÉÂTRE	<i>c'est ta vie</i>	4
1 ^{ère} ▶ 2 ^{ème}	06/12/22	CINÉMA	<i>Belle</i>	7
1 ^{ère} ▶ 4 ^{ème}	10/03/23	THÉÂTRE • CIRQUE	<i>Le dîner</i>	11
1 ^{ère} ▶ 6 ^{ème}	25/11/22	THÉÂTRE	<i>Roméo & Juliette</i>	6
1 ^{ère} ▶ 7 ^{ème}	14/02/23	MUSIQUE	<i>Otava Yo</i>	10
4 ^{ème} ▶ 7 ^{ème}	7-8-9/11/22	THÉÂTRE-DOCUMENTAIRE	<i>Un silence ordinaire</i>	5
4 ^{ème} ▶ 7 ^{ème}	03/02/23	THÉÂTRE	<i>Edmond</i>	9
4 ^{ème} ▶ 7 ^{ème}	21/03/23	CINÉMA	<i>Un pays qui se tient sage</i>	12
4 ^{ème} ▶ 7 ^{ème}	06/04/23	CINÉMA	<i>Illusions perdues</i>	13
5 ^{ème} ▶ 7 ^{ème}	16/12/22	THÉÂTRE	<i>Zai Zai</i>	8
6 ^{ème} ▶ 7 ^{ème}	11/10/22	MUSIQUE	<i>Festival Jeunesses Musicales</i>	3

JM DAY (FESTIVAL) JEUNESSES MUSICALES

Mardi 11 octobre de 10h à 17h

6^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

5€/élève



Le festival :

Les jeunes musicales de la Province de Liège et de la Province de Luxembourg s'associent pour créer un événement à destination des ados.

Durant toute la journée : animations, concerts, jeux.

Les concerts au programme (liste non exhaustive !) :

- Sisters in Crime
- Katabanga
- 90'Nerds
- The Brums

Les associations présentes (liste non exhaustive!) :

Arsenic2, cellule éducation et prévention sécurité routière, CNCD, CRIE (Liège), Alter Visio, FPS, Croix-Rouge, etc.

C'EST TA VIE

Compagnie 3637

Mardi 18 octobre à 10h30 et à 13h30 • Mercredi 19 octobre à 10h30

1^{ère} ► 2^{ème} Secondaire

Jauge : 100 • 60 min • 5€/élève

Spectacle nominé au prix Maeterlinck de la critique

Prix de la Ministre de la jeunesse aux Rencontres Théâtre jeune public 2021



Le spectacle :

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré. Durant une année, nous la suivrons de près dans ses **expériences de vie**, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers **changements de son corps** à ses premiers **émois amoureux**.

La compagnie 3637 nous entraîne dans océan de poésie d'une justesse absolue !! Magique !!

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Un bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Le texte du spectacle a été publié chez Lansman Editeur, dans la collection Lansman Poche, 2020.
- Les pistes à exploiter :
 - Les débuts de l'adolescence
 - L'amitié, la sexualité, l'amour
 - Les émotions, l'empathie

UN SILENCE ORDINAIRE

De **Didier Poiteaux**

Une création de **Inti Théâtre**

Lu. 7 novembre à 10h et 13h30 • Ma. 8 novembre à 10h et à 13h30 •

Me. 9 novembre à 10h

4^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

Jauge: 100 • 70 min • 6€/élève

Spectacle nominé au prix Maeterlinck de la critique



Le spectacle :

D'abord, il y a Clara, qui voudrait bien que son père ne soit pas « comme ça ». Il y a aussi Leila qui voudrait passer une soirée sans « penser à ça ». Et puis, il y a Alexandre qui a retrouvé la joie de vivre depuis qu'il a arrêté « cette chose-là ». Et Jeremy qui ne sait pas comment sauver sa mère de « ce truc-là ». Enfin, il y a Janine qui respire depuis qu'elle a accepté qu'elle ne pouvait rien changer à « ça ». Il y a moi aussi, Didier, qui cherche **comment parler de « ça »**.

Raconter les histoires des autres, c'est aller vers l'autre mais aussi tenter de se rapprocher de la sienne. Suivant la voie du théâtre documentaire, *Un silence ordinaire* nous propose de partager, dans une narration simple et sincère, des récits de vies liés à l'**alcoolisme**. Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d'isolement, qu'est-ce que l'alcool nous dévoile de nous-même et de notre société ? Au delà de ces questions, le spectacle cherche comment **briser un tabou**, comment casser les murs qui enferment les non-dits ?

Pour vos élèves :

- Un dossier d'accompagnement préparé par la compagnie
- Un bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Les pistes à exploiter :
 - L'alcoolisme et les addictions
 - Les tabous de notre société
 - La création artistique et théâtrale

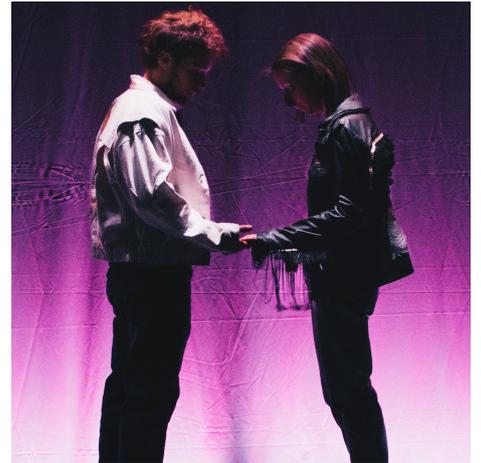
ROMÉO & JULIETTE

Compagnie Dérivation

Vendredi 25 novembre à 10h et 13h30

1^{ère} ► 5^{ème} Secondaire

Jauge: 220 • 60 minutes • 6€/élève



Le spectacle :

Lutter pour un amour fulgurant, supplanter la haine inscrite dans le sang de deux familles et bouleverser l'ordre des choses du haut de leur jeune âge : Roméo et Juliette tordent le coup aux préjugés et à la peur de l'autre. En choisissant de mener leur vie comme ils la désirent, ils ruent dans les brancards de l'ordre établi, que celui-ci soit familial, politique ou social. **Tourbillonnant, burlesque, électrisant**, ce Roméo et Juliette a la saveur d'une soirée d'été, du sang chaud, du tonnerre et de l'éclair, le goût du faisan mort et des paillettes. Coups de foudre, du destin ou du hasard s'y télescopent dans un **éclat de rire** désobéissant et interrogateur : faut-il suivre tout ce qui nous est inculqué ?

La Compagnie Dérivation nous emporte dans la célèbre histoire de Roméo et Juliette avec panache et une énergie débordante !

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Les pistes à exploiter :
 - L'amour, la haine
 - Les préjugés
 - L'œuvre de Shakespeare
 - Juliette, héroïne à l'aube du féminisme ?

BELLE

Un film de Mamoru Hosoda

Mardi 06 décembre 2022 à 10h

1^{ère} ► 2^{ème} Secondaire

60 min • Japon • 3,5 €/élève



Le film :

Belle nous immerge dans plusieurs univers : celui de la ville de Kochi au Japon mais également dans l'univers virtuel de "U", une plateforme de jeux de rôle en ligne rassemblant 5 milliards d'utilisateurs ! Dans "U", les utilisateurs connectés vivent une **vie parallèle** à travers leur avatar, un personnage numérique façonné par un programme capable de "lire" les caractéristiques physiques mais aussi psychiques des personnes qui se connectent à la plateforme ! Avec Belle, le réalisateur Mamoru Hosoda revisite très librement le conte de **la Belle et la Bête**, qui l'avait déjà inspiré pour le Garçon et la Bête sorti en 2014. Il transpose cette fois conte de façon originale dans le monde des réseaux sociaux et des jeux vidéo en ligne, des univers ludiques et virtuels déjà explorés dans ses précédents films, Digimon et Summer Wars. L'enfance, l'adolescence, et les relations familiales, ses autres grands thèmes de prédilection (Ame et Yuki les enfants loup, Mirai ma Petite sœur) se retrouvent également au cœur du film.

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *Les Grignoux*
- Une bibliographie "spéciale manga" proposée par la bibliothèque
- Des pistes à exploiter :
 - Les jeux vidéo en ligne et les réseaux sociaux
 - L'identité numérique
 - L'isolement
 - L'amitié, les relations familiales

ZAI ZAI

Le collectif mensuel

Vendredi 16 décembre à 20h

5^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

70 min • 7€/élève



Le spectacle :

Dans sa nouvelle création, le Collectif Mensuel dresse le portrait d'une société à bout de souffle, décervelée, où la médiatisation permanente et l'indignation stérile empêchent l'émergence d'une pensée, pas même critique, mais simplement indépendante et propagent en continu un blabla informe, d'un vide abyssal.

Sous forme d'un **road-movie absurde** et délirant, « Zai Zai » raconte le parcours d'un quidam, qui pour avoir oublié sa carte de fidélité du magasin (alors qu'elle était dans son autre pantalon), devient le sujet principal du récit médiatique et se retrouve tour à tour ennemi public N°1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr pris au piège dans un jeu qui le dépasse.

Le Collectif Mensuel poursuit, dans ce nouveau projet, son exploration d'un théâtre composite, décalé, surgi de la rencontre improbable entre le charme désuet du **roman photo**, l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur, le tout mené sur un tempo d'enfer.

Pour vos élèves :

- Une bibliographie proposée par la bibliothèque
- Des pistes à exploiter :
 - L'œuvre de Fabcaro
 - Le roman photo
 - La société de sur-consommation

EDMOND

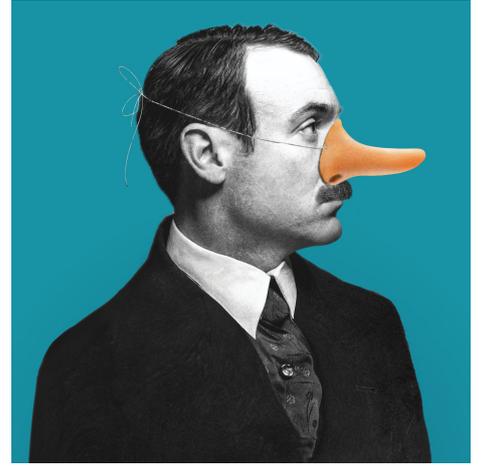
d'Alexis Michalik

Vendredi 03 février 2023 à 10h

4^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

Jauge: 580 • 120 min • 7€/élève

Pièce récompensée par 5 Molières en 2017!



Le spectacle :

Edmond Rostand n'a pas encore 30 ans, plus un sou, deux enfants, des angoisses et pas d'inspiration. Au bout du bout du rouleau, en désespoir de cause, il propose à l'immense acteur Constant Coquelin une **comédie héroïque**. En vers ! Le seul souci est qu'elle n'est pas encore écrite. Et qu'il s'est engagé à la livrer pour les fêtes.

Il ne lui reste que quelques mois, et il a promis à Coquelin un chef-d'œuvre. Rien de moins ! Alors, il se met au travail avec acharnement. Jour et nuit, s'inspirant des jalousies des uns, des peines de cœur des autres, des querelles de tous, il écrit une pièce à laquelle personne ne croit, et qui doit devenir un monument. Il a donné sa parole. Pour l'instant, il n'en a que le titre : **Cyrano de Bergerac** !

Pour vos élèves :

- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Les pistes à exploiter :
 - Le Mythe de Cyrano de Bergerac et sa revisite
 - L'œuvre d'Edmond Rostand et sa vie
 - L'histoire du théâtre

OTAVA YO (RUSSIE)

Mardi 14 février 2023 à 10h et à 13h30

1^{ère} ► 7^{ème} Secondaire

Jauge : 300 • 60min • 5€/élève



Le concert :

Otava Yo est un septet russe originaire de **Saint-Pétersbourg** qui mêle malicieusement instruments classiques, celtiques et contemporains dans des arrangements folk audacieux et des chœurs d'une beauté renversante. Le groupe revisite avec un humour désarmant des chansons de l'époque de l'Union soviétique, celles de la jeunesse de leurs parents et grands-parents, des airs traditionnels d'un monde disparu et injustement oublié. Cultivant l'autodérision, il affiche un look en totale adéquation avec les stéréotypes associés à leur pays. Chapka en éventail et débardeur de coton blanc sans manches façon marcel, ils affectent un élan nostalgique pour les plaisirs simples de la campagne d'autrefois, "otava" signifiant d'ailleurs "le regain, l'herbe qui repousse".

Souvent qualifiés de "bouffons modernes" ils sont dotés d'un tempérament slave de feu et ont démontré leur capacité à rassembler les foules par leur **groove accessible et séduisant**, donnant naissance, par la combinaison des musiques instrumentales avec les chants folk russes les plus populaires, à un beat russe inédit, n'ayant d'autre ambition que de faire danser et d'éclairer les visages. Très populaires au sein de leur ville, devenus phénomènes mondiaux, ils écument depuis les célèbres scènes world du monde. Certaines de leurs vidéos deviennent virales, accumulant jusqu'à 48 M de vues et remportant les prix internationaux les plus prestigieux.

Les chants parlent d'amour et de relations entre les gens, bien plus important selon eux que les jeux politiques. Tristement démontré par les récents événements qu'ils qualifient de terrible tragédie et qu'ils ont, avec risque, fermement condamné sur leurs réseaux sociaux, des proches se trouvant sous les bombes de l'Ukraine fraternelle.

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par les Jeunesses musicales
- Les pistes à exploiter :
 - La musique traditionnelle russe
 - Les instruments d'autres cultures

LE DÎNER

Doble Mandoble & Kopergietyry

Vendredi 10 mars 2022 à 10h et à 13h30

1^{ère} ► 4^{ème} Secondaire

Jauge : 250 • 60min • 5 €/élève



Le spectacle :

Aujourd'hui d'importants chefs d'état se réunissent pour **un sommet historique**. En effet, ces très prestigieuses personnes doivent signer des accords mettant en jeu la survie de l'espèce humaine.

Cependant, leurs véritables talents vont très vite se révéler, à savoir, un penchant irrésistible pour l'incompétence, une propension inouïe à la désorganisation et un amour démesuré pour servir leur ambition personnelle...

Interprétée par de remarquables artistes venus d'horizon artistiques différents, cette fable clownesque traite avec humour et dérision de la cupidité, de **la soif du pouvoir** et des dérives du monde lorsqu'il est dirigé par la corruption et l'immaturité

Un spectacle irrésistible qui mêle les Arts du cirque et **la magie « nouvelle »**.

Pour vos élèves :

- Des pistes à exploiter :
 - La magie « nouvelle »
 - Le partage des richesses
 - La cupidité, la soif du pouvoir

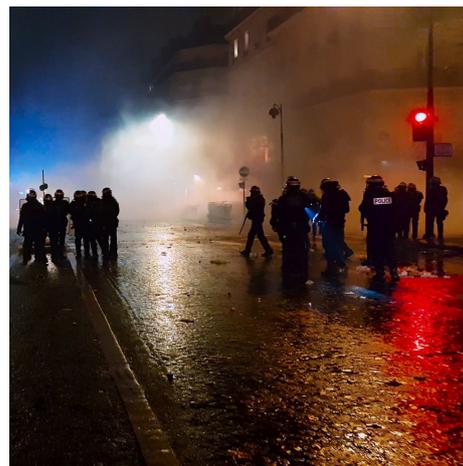
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

Un film de David Dufresne

Mardi 21 mars 2022 à 10h

4^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

86 min • France • 3,5 €/élève



Le spectacle :

David Dufresne, journaliste et écrivain, s'intéresse depuis plusieurs années à la police. À partir de 2018, il compile sur son compte Twitter des témoignages de personnes blessées au cours d'affrontements avec la police dans le cadre des **manifestations des Gilets Jaunes**.

Ce sont ces témoignages qui vont constituer la base de ce documentaire : les images et les sons enregistrés au cours de ces affrontements sont soumis aux réactions, aux commentaires, aux analyses, de différentes personnes : protagonistes ou experts. Le dispositif fait ainsi coexister les documents bruts, parfois filmés par des smartphones, parfois très heurtés, avec l'élaboration d'une **réflexion sur la violence d'État**.

Ce documentaire pose des questions importantes sur la société, sur l'usage de la violence, sur la justice. Il suscitera certainement de nombreuses réactions, mais il invite aussi à dépasser l'émotion pour élaborer une pensée. Dans le cadre d'une éducation citoyenne, il constitue également une invitation à **dépasser de nombreux clivages** : manifestants contre policiers, le « peuple » contre l'État, libre expression contre répression, action pacifiste contre violence, etc.

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *Les Grignoux*
- Des pistes à exploiter :
 - Violence légitime ou illégitime
 - Mission et rôle de la police
 - Nouvelles technologies et démocratie
 - Le dispositif de mise en scène

ILLUSIONS PERDUES

Un film de **Xavier Giannoli**

Jeudi 06 avril 2023 à 10h

4^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

150 min • France • 3,5 €/élève



Le film :

Jeune écrivain provincial, Lucien vient de terminer son premier recueil de poésie. **Romantique** dans l'âme, amoureux du beau et du vrai, il écrit à ses moments perdus en puisant son inspiration au milieu des champs qui environnent la petite imprimerie où il travaille comme correcteur. Son rêve : faire publier *Les Marguerites*. Grâce au soutien de Louise de Bargeton, une baronne amoureuse des arts et des lettres qui organise chez elle une séance de lecture, il espère ainsi se faire connaître du petit monde aristocratique local. Déçu par l'accueil glacial que lui réservent les notables d'Angoulême, Lucien retourne à contrecœur à sa vie laborieuse. Mais un beau jour, Louise décide de l'entraîner à **Paris** avec elle... Ivre de l'effervescence qui règne dans la capitale, séduit par sa société, ses couleurs et ses lumières, le jeune homme a tôt fait d'oublier le but de son voyage ainsi que ses idéaux romantiques pour se lancer dans une ascension sociale qui le conduira finalement à sa perte.

Remarquablement adapté de l'œuvre homonyme d'**Honoré de Balzac**, le film de Xavier Giannoli s'attache plus particulièrement au second des trois romans qui composent *Illusions perdues* : *Un grand homme de province à Paris*.

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *Les Grignoux*
- Des pistes à exploiter :
 - Balzac et son œuvre
 - Le monde de la presse et du journalisme
 - L'adaptation du roman du 19^e s. Est-ce moderne ?

CENTRE CULTUREL DE WELKENRAEDT

ACTIVITÉS SCOLAIRES

NOS ENGAGEMENTS RESPECTIFS

Ce document a pour objectif de faire en sorte que chaque sortie scolaire soit une réussite pour les élèves, les enseignant.e.s, les artistes et le CCW. L'accompagnant a en effet un rôle primordial à jouer lors d'une sortie culturelle, puisqu'il va participer et accompagner ses élèves dans leur découverte d'un monde qui leur est parfois inconnu, et qui va provoquer chez eux diverses émotions (excitation, engouement, joie, tristesse, révolte, ennui...). L'adulte qui accompagne un groupe à un spectacle d'art vivant est un référent indispensable. Il sécurise les plus petits et tempère l'engouement des plus grands. Il participe à construire un climat favorable pour que l'enfant ou l'adolescent se rende disponible à la rencontre qu'il s'apprête à faire. Il est en ce sens un acteur de la représentation.

Mettons tout en œuvre pour que chaque sortie culturelle se déroule de la meilleure manière possible en s'accordant sur les points suivants :

1. Le Centre culturel s'engage à fournir les informations nécessaires sur les activités proposées afin de favoriser la préparation à celle-ci. De la même manière, il s'engage à fournir les dossiers pédagogiques ou d'accompagnement avant les activités, s'ils sont disponibles.
 2. L'accompagnant, de son côté, s'engage à préparer dans la mesure du possible les élèves à l'activité à laquelle ils vont participer, à les préparer à ce que l'on attend d'eux, à leur donner envie de découvrir ce spectacle/ce film/cette exposition/... en leur en exposant quelques aspects au préalable.
 3. Les accompagnants ne paient par leurs places. Le Centre culturel se réserve le droit de diminuer le nombre d'accompagnants si ce chiffre semble déraisonnable par rapport au nombre d'élèves.
 4. L'accompagnant s'engage à respecter les horaires des activités et à arriver au Centre culturel **au plus tard 15 minutes** avant le début de l'évènement. Cela permet de laisser les élèves s'installer sereinement en salle. L'accompagnant s'engage à prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive.
 5. En ce qui concerne les inscriptions, le Centre culturel s'engage à traiter les réservations par ordre d'arrivée, à partir de la présentation scolaire. Les réservations seront confirmées par mail uniquement. L'accompagnant, de son côté, s'engage à inscrire le nombre exact d'élèves et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année si celui-ci devait évoluer.
 6. Afin d'aider à la facturation, l'enseignant responsable sera invité à remplir et signer un document reprenant le nombre d'élèves participants à l'activité. Le Centre culturel enverra une facture à l'école à l'issue de la représentation à partir de ce document.
- Toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel au minimum 30 jours ouvrables avant la date de la représentation, afin de permettre à d'autres élèves de profiter des places libérées.*

Au-delà de ce délai, les conditions suivantes s'appliquent, sauf cas de force majeure dûment prouvé :

- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au minimum 6 jours ouvrables avant la représentation, 50% du prix total de l'activité seront facturés.
- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au-delà de ce délai de 6 jours ouvrables ou si le groupe inscrit ne se présente pas à l'activité, l'entièreté du prix de l'activité sera facturée.

* Pour les activités ayant lieu au moins d'octobre, toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel avant le 1er octobre.