

SAISON SCOLAIRE 2021-2022

SECONDAIRE

Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous trouverez dans cette farde l'ensemble des événements prévus pour vos élèves en cette saison 2021-2022. Voici quelques informations pratiques qui concernent les réservations :

- La fiche de réservation se trouve à la fin de la farde. Nous vous demandons de la remplir précisément et d'indiquer, en personne de contact, l'enseignant ou l'enseignante qui viendra avec les élèves.

Attention : 1 spectacle par fiche !

- Chaque année, nous faisons face à des demandes dépassant les jauges autorisées et nous devons refuser certaines classes. Sachez que les réservations seront traitées par ordre d'arrivée, à partir de la présentation scolaire. Nous essaierons cependant de contenter un maximum d'élèves.
- Les réservations sont confirmées par **MAIL uniquement**. Merci donc de nous indiquer une adresse mail qui est consultée régulièrement.

Nous espérons que vous trouverez dans cette farde de quoi émerveiller, enthousiasmer et peut-être même interpeller vos élèves !

À très vite,

Sébastien et l'équipe du Centre culturel
sebastien@ccwelkenraedt.be • 087/89.91.74

TABLEAU RÉCAPITULATIF

ÂGE	DATE	TYPE	TITRE	
1 ^{ère} ► 2 ^{ème}	18/03/22	THÉÂTRE-CONTE	Jean de Fer	10
1 ^{ère} ► 4 ^{ème}	03/12/21	THÉÂTRE	AlphaBêta	4
1 ^{ère} ► 7 ^{ème}	10/06/22	CONCERT	François Bijou	11
3 ^{ème} ► 7 ^{ème}	14/10/21	THÉÂTRE • MUSIQUE	#Vu	3
3 ^{ème} ► 7 ^{ème}	10-11/01/22	THÉÂTRE-DOCUMENTAIRE	Un silence ordinaire	6
3 ^{ème} ► 7 ^{ème}	du 07/03 au 01/04/22	EXPOSITION	Le Musée du capitalisme	8
3 ^{ème} ► 7 ^{ème}	08/03/22	CINÉMA	Rouge	9
4 ^{ème} ► 7 ^{ème}	05/10/22	CONFÉRENCE EN CLASSE	Les dessous du numérique	2
4 ^{ème} ► 7 ^{ème}	04/02/22	THÉÂTRE	Sabordage	7
4 ^{ème} ► 7 ^{ème}	08/11/21	CINÉMA-DOCUMENTAIRE	Un pays qui se tient sage	5
4 ^{ème} ► 7 ^{ème}	à définir	THÉÂTRE INVISIBLE	La question du devoir	12

LES DESSOUS DU NUMÉRIQUE OU QUELS SONT LES IMPACTS ENVIRONNEMENTAUX DE NOS ÉCRANS ?

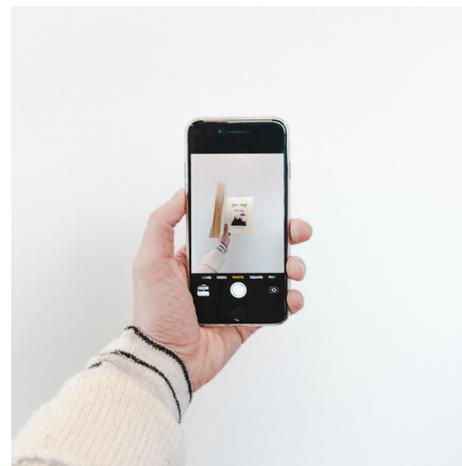
Jules Delcon, Institut Belge du Numérique Responsable

Mardi 05 octobre 2021 heure à déterminer

En classe • 50 min • Gratuit

4^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

Dans le cadre de la Semaine sans écran



La rencontre :

Comment concilier le numérique et les enjeux climatiques ?

Qu'est-ce que la sobriété numérique ?

À quoi peut ressembler l'éco-conception dans le secteur du numérique ?

À l'heure où les grands enjeux de notre monde sont d'ordre technologique, et climatique, comment ne pas se demander pourquoi et comment l'un impacte l'autre ? Le numérique, c'est aujourd'hui 4% des émissions mondiales de gaz à effet de serre, soit plus que l'aviation civile. Si on ne fait rien pour plus de sobriété numérique, cette proportion continuera de grandir d'années en années, pour atteindre 8% des émissions mondiales en 2025 et 15% en 2030.

De la construction aux usages, Jules Delcon mettra en lumière cette pollution presque « invisible » produite par nos appareils (smartphones, ordinateurs, tablettes...).

Pour vos élèves :

- Une rencontre avec un acteur de terrain pour mettre directement en application.
- Des ressources pédagogiques fournies par l'Institut Belge du Numérique responsable



#VU

Arts Nomades

Jeudi 14 octobre à 10h et à 13h30

3^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

Jauge: 220 • 55 minutes (+ 30 minutes de Bord de scène) • 5,5 €/élève

Prix de la ville de Huy pour l'interprétation et Coup de foudre de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public 2019

Spectacle soutenu par Child Focus



Le spectacle :

*Lisa c'est pas la star de l'école,
Lisa est pas vraiment belle,
Pas vraiment laide non plus.
Lisa, personne ne la regarde,
Lisa, elle a jamais embrassé un garçon*

*Lui, il a jamais embrassé une fille
il dit que si!
Il dit qu'il en parle pas
Que c'est ses affaires à lui
Que ça regarde personne d'autre que lui*

*Les autres,
Les mecs, les nanas aussi,
ils rient, ils charrient
Ils veulent des preuves
ils insistent, ils parient*

*Un snapchat de Lisa !
Pourquoi pas ?
Lisa à poil dans son bain !
Mais faut qu'on voit tout bien !*

#VU,

À travers l'histoire d'une adolescente, une plongée dans la **boue des réseaux sociaux** et des **intimités volées**. Un spectacle pour une comédienne et un musicien qui interprètent tous les rôles de cette tragédie du quotidien.

" Le voilà enfin, le coup de foudre, le vrai, l'indiscutable, de ces Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy ! [...] Voici #VU, la perle qu'on n'attendait plus, le genre de spectacles miraculeux, entiers, ronds, puissants, qui vous saisissent dès la première minute pour vous relâcher, au bout de 60 minutes, abasourdis mais comblés." Catherine Makereel, *Le Soir*, 22/08/18.

" Première gifle aux Rencontres de Huy, nécessaire et salutaire, main qui griffe et puis caresse, dénonce en cris, chuchotements et slam la question du cyberharcèlement à l'école, et de ses redoutables conséquences. L'on ressort complètement secoué de la nouvelle création des Arts nomades. Plein d'espoir, aussi. Pourvu que " #VU " soit vu par tous les adolescents ! " Laurence Bertels, *La Libre*, 23/08/18.

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Un bord de scène à l'issue du spectacle
- Les pistes à exploiter :
 - Le sexting, les photos volées
 - Les réseaux sociaux
 - Le harcèlement
 - Le sexisme (en ligne)

ALPHABÊTA – MIRANDA ET PROSPERO

Compagnie des Mutants

Vendredi 03 décembre 2021 à 10h et à 13h30

1^{ère} ► 4^{ème} Secondaire

Jauge : 250 • 60 min • 5,5 €/élève



Le spectacle :

Dans son **laboratoire**, Prospero, un savant passionné d'**astrophysique**, fait une conférence-démonstration scientifique. Il parle des lois du mouvement, de la gravité, de la cosmologie, du temps...

Mais du temps, justement, Prospero n'en a plus beaucoup. Ses jours sont comptés. Le temps passe inexorablement. Le spectacle durera une année, la dernière de Prospero. Une année minutieusement synchronisée avec un calendrier-chronomètre qui fait défiler le temps à un ratio de deux heures par seconde, 73 minutes donc en temps réel ! Une année durant laquelle Prospero transmettra son savoir à sa fille Miranda, dans l'espoir de créer un « Brave New World ».

Accompagné de ses fidèles apprentis Caliban et Ariel, Prospero tentera de démontrer **la beauté cachée des forces de la nature**. Entre conte et théâtre musical, « *AlphaBêta - Miranda et Prospero* » vous révèle la poésie des sciences exactes.

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Les pistes à exploiter :
 - Le concept du temps
 - Le système solaire
 - L'astronomie
 - L'euthanasie
 - La transition écologique



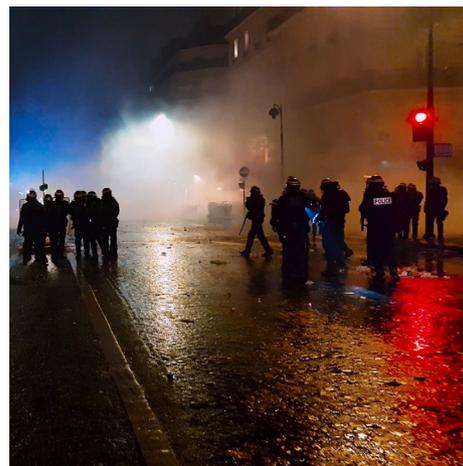
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

Un film de David Dufresne

Mardi 08 novembre 2021 à 10h

4^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

86 min • France • 3,5 €/élève



Le spectacle :

David Dufresne, journaliste et écrivain, s'intéresse depuis plusieurs années à la police. À partir de 2018, il compile sur son compte Twitter des témoignages de personnes blessées au cours d'affrontements avec la police dans le cadre des manifestations des Gilets Jaunes.

Ce sont ces témoignages qui vont constituer la base de ce documentaire : les images et les sons enregistrés au cours de ces affrontements sont soumis aux réactions, aux commentaires, aux analyses, de différentes personnes : protagonistes ou experts. Le dispositif fait ainsi coexister les documents bruts, parfois filmés par des smartphones, parfois très heurtés, avec l'élaboration d'une réflexion sur la violence d'État.

Ce documentaire pose des questions importantes sur la société, sur l'usage de la violence, sur la justice. Il suscitera certainement de nombreuses réactions, mais il invite aussi à dépasser l'émotion pour élaborer une pensée. Dans le cadre d'une éducation citoyenne, il constitue également une invitation à dépasser de nombreux clivages : manifestants contre policiers, le « peuple » contre l'État, libre expression contre répression, action pacifiste contre violence, etc.

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *Les Grignoux*
- Des pistes à exploiter :
 - Violence légitime ou illégitime
 - Mission et rôle de la police
 - Nouvelles technologies et démocratie
 - Le dispositif de mise en scène

UN SILENCE ORDINAIRE

De **Didier Poiteaux**

Une création de **Inti Théâtre**

Lu. 10 janvier 2022 à 10h et 13h30 • Ma. 11 janvier 2022 à 10h et à 13h30

3^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

Jauge: 100 • 70 min • 6€/élève

Coup de foudre de la presse lors des Rencontres Théâtre Jeune public 2019

Spectacle nominé au prix Maeterlinck de la critique



Le spectacle :

D'abord, il y a Clara, qui voudrait bien que son père ne soit pas « comme ça ». Il y a aussi Leila qui voudrait passer une soirée sans « penser à ça ». Et puis, il y a Alexandre qui a retrouvé la joie de vivre depuis qu'il a arrêté « cette chose-là ». Et Jeremy qui ne sait pas comment sauver sa mère de « ce truc-là ». Enfin, il y a Janine qui respire depuis qu'elle a accepté qu'elle ne pouvait rien changer à « ça ». Il y a moi aussi, Didier, qui cherche **comment parler de « ça »**.

Raconter les histoires des autres, c'est aller vers l'autre mais aussi tenter de se rapprocher de la sienne. Suivant la voie du théâtre documentaire, *Un silence ordinaire* nous propose de partager, dans une narration simple et sincère, des récits de vies liés à l'**alcoolisme**. Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d'isolement, qu'est-ce que l'alcool nous dévoile de nous-même et de notre société ? Au delà de ces questions, le spectacle cherche comment **briser un tabou**, comment casser les murs qui enferment les non-dits ?

Pour vos élèves :

- Un dossier d'accompagnement préparé par la compagnie
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Les pistes à exploiter :
 - L'alcoolisme et les addictions
 - Les tabous de notre société
 - La création artistique et théâtrale

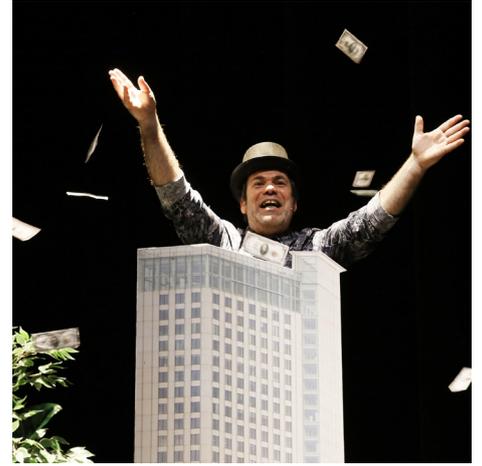
SABORDAGE

Collectif Mensuel

Vendredi 04 février 2022 à 14h

4^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

Jauge : 580 • 90min • 7 €/élève



Le spectacle :

C'est l'histoire d'une petite île qui coule à pic, un **paradis terrestre** perdu au milieu de l'océan qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et terminera en désastre écologique.

À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, Sabordage met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler jusqu'à l'autodestruction, par les mirages de la **croissance et de la surconsommation**.

L'histoire d'un sabordage en règle, où les humains, entêtés et redoutablement efficaces, font l'impossible pour mettre à sac les ressources dont ils disposent. Avec une obstination qui n'a d'égales que la bêtise et la mauvaise foi.

Trois comédiens, deux musiciens et une débauche d'énergie remixent en version **rock'n roll** l'apocalypse annoncée de tous côtés et la grande panique qui l'accompagne. Tous les moyens sont bons pour donner vie sur le plateau à l'histoire de la planète surexploitée. Le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux. À moins que ce ne soit l'inverse. Une fois de plus, le mélange de musique live, de séquences télé braconnées, de théâtre, de claquettes, de vidéos montées en direct, de bruitages et de faux dialogues convoque sur la scène les enjeux qui embrasent notre société et, littéralement, notre planète.

Pour vos élèves :

- Des pistes à exploiter :
 - Le capitalisme et ses dérives
 - L'histoire de Nauru
 - L'exploitation des ressources naturelles

Dans le cadre du Mois du capitalisme

LE MUSÉE DU CAPITALISME

Du 07 mars au 01 avril 2022

3^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

Durée de la visite guidée : 2h de cours • 2€/élève

Les réservations se feront début 2022, merci d'indiquer votre intérêt pour une visite guidée sur une fiche de réservation. Des animations et des événements sont en cours d'élaboration autour du Musée



L'exposition :

Le Musée du capitalisme est une **initiative citoyenne** mise sur pied en 2012 par une quinzaine de personnes bénévoles âgées de 24 à 31 ans. L'idée de créer un tel musée est venue lors d'une visite au Musée du Communisme à Prague. De retour en Belgique, le constat est vite fait qu'il n'existait aucun Musée du Capitalisme dans le monde

Le Musée du Capitalisme a pour objectif d'offrir une série d'**outils de réflexion** sur notre système social, afin que chaque visiteur puisse se positionner par rapport à celui-ci et se doter de certaines clefs de lecture. Ce musée n'offrira donc pas une explication complète et indiscutable du capitalisme et de son histoire mais tentera davantage de faire des visiteurs des citoyens. L'exposition propose un **parcours didactique** depuis les origines du capitalisme jusqu'à ses alternatives, en passant par les espoirs qu'il a suscités et par ses limites.

Pour vos élèves :

• De nombreuses ressources à explorer proposées par Le Musée du capitalisme ASBL

Partenariat avec



Dans le cadre du Mois du capitalisme

ROUGE

Un film de Farid Bentoumi

Mardi 08 mars 2022 à 10h

3^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

88 min • France, Belgique • 3,5 €/élève



Le film :

Délaissant son métier d'infirmière urgentiste suite au décès d'une patiente placée sous sa responsabilité, Nour est embauchée dans l'entreprise de production d'alumine où son père, délégué du personnel, travaille en tant ouvrier. L'enquête sanitaire qui vient alors de débiter est l'occasion pour elle de relever un certain nombre de dysfonctionnements tous liés aux polluants que l'usine chimique rejette en pleine nature. Avec une journaliste experte en gestion des déchets, elle décide de mener sa propre enquête...

Inspiré de l'affaire des rejets de boues rouges déversées en Méditerranée par l'usine Alteo de Gardanne, dans les Bouches-du-Rhône, Rouge revient sur un **scandale écologique** à travers le regard de Nour, qui découvre progressivement et en même temps que nous les pratiques douteuses de l'usine où elle vient d'être engagée grâce à son père Slimane. Déplacée dans la région de Grenoble sous le nom d'Arkalu, l'usine devient dans le film de Farid Bentoumi une sorte de cadre universel pour dénoncer les **pollutions industrielles** ainsi que leurs **effets néfastes** sur la **santé humaine** et sur l'**environnement**. Abordé sous l'angle du **drame familial** avec une cristallisation des enjeux sur les figures d'un père syndicaliste et de sa fille lanceuse d'alerte, le sujet est ici traité dans toute sa complexité autour d'une **question cornélienne** : qu'est-ce qui est, finalement, le plus important : protéger la santé de l'homme ou sauver l'emploi qui le fait vivre ? Tout cela avec, en filigrane, la perspective d'un monde essoufflé qui arrive au bout de ses ressources naturelles et se dégrade irréversiblement sous l'effet du réchauffement climatique.

Pour vos élèves :

- Un dossier pédagogique réalisé par *Les Grignoux*
- Des pistes à exploiter :
 - La problématique des métaux lourds
 - Le traitement des déchets industriels
 - La protection de la santé humaine et de l'environnement
 - L'emploi ou la santé ?
 - Les collusions d'intérêts

Dans le cadre du Mois du capitalisme

ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

JEAN DE FER L'HOMME SAUVAGE ET L'ENFANT

Compagnie Chispa

Vendredi 18 mars 2022 à 13h30

1^{ère} ► 2^{ème} Secondaire

Jauge : 150 • 55 min • 5,5 €/élève



Le spectacle :

Une petite merveille contée par des comédiens-chanteurs-conteurs investis.

Une forêt mystérieuse, un marais dans lequel est tapi un **homme sauvage**... Capturé, celui-ci est mis en cage dans la cour du palais du Roi. Le prince âgé de 8 ans le libère et l'accompagne dans la forêt. Après quelques temps passés ensemble, l'homme sauvage pousse l'enfant à s'aventurer seul dans le vaste monde. A travers les épreuves que constituent l'errance dans la forêt, la surveillance de la fontaine magique, l'entretien du jardin sauvage, la guerre sur le champ de bataille ou le tournoi, notre prince mûrit et acquiert des qualités (patience, tempérance, audace, courage, persévérance, maîtrise de soi, résilience...) avant de revenir adulte, transformé, dans le monde de la cour où son titre originel de prince est reconnu au-delà de sa seule lignée. Il reçoit la main de la princesse élue de son cœur en récompense de son engagement et de ses mérites.

On retrouve dans ce conte les étapes essentielles du **voyage du héros** qui quitte le monde ordinaire suite à un élément déclencheur (la rencontre avec l'homme sauvage dans la cour du château) pour répondre à l'appel de l'**aventure initiatique** vers et dans la nature, soutenu par celui qui devient son mentor et se transforme, lui aussi, à mesure que son apprenti progresse.

« Si tous les contes avaient la poigne de Jean de Fer et tous les conteurs le talent d'2tienne Van der Belen, cet art, très présent ces deux derniers jours à Huy, rivaliserait avec les meilleures séries télévisées. Impossible en effet de lâcher le fil de ce récit, aussi classique que passionnant, sou-titré « L'homme sauvage et l'enfant » comme le livre de Robert Bly qui a inspiré le comédien conteur. » Laurence Bertels, *La Libre Belgique*, 21 et 22/08/2021

Pour vos élèves :

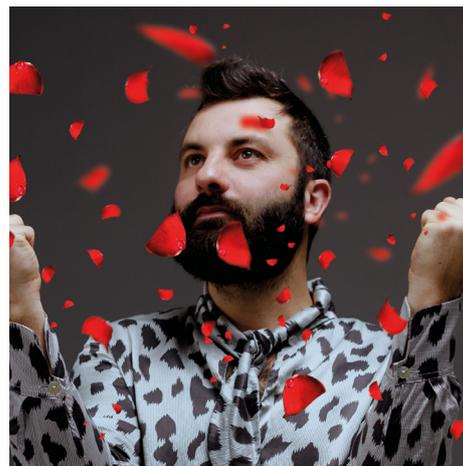
- Un dossier pédagogique réalisé par la compagnie
- Une bibliographie proposée par la Bibliothèque communale
- Les pistes à exploiter :
 - L'initiation
 - L'harmonisation du sauvage et du civilisé
 - La conscience et la maîtrise du corps
 - Les instruments de musique issus d'autres cultures

FRANÇOIS BIJOU

Mardi 10 mai 2022 à 10h30 et à 13h30

1^{ère} ► 6^{ème} Secondaire

Jauge : 150 • 60 min • 5,5 €/élève



Le concert :

Emmené par un orchestre de haut vol (ils sont 5 sur scène), François Maquet (Orféo, Hérisson, etc.), alias François bijou nous offre un nouveau projet un peu fou, décalé mais néanmoins **jouissif**...

Fan des années 80, réveillez-vous ! Le futur antérieur de la chanson française se dresse.

Tout de paradoxe vêtu, François Bijou fait scintiller les multiples facettes de son **personnage atypique** au rythme d'une pop douceuse et fluo à la fois. Alors on lui tend la main et on part volontiers en balade.

Au programme de jolies excursions musicales sur les sentiers de l'absurde. C'est avec un subtil mélange d'être et paraître, servi en habit de lumière que Bijou et son orchestre envoient sur les roses la peur du regard de l'autre. Étendu au milieu des fleurs on ne peut qu'apprécier sa façon bien à lui d'aborder des thématiques identitaires avec **humour, poésie et nonchalance toute relative**.

C'est léger, drôle à en toucher le burlesque du bout des lèvres. Et pourtant on se laisse guider sans hésitation, allant jusqu'à esquisser quelques pas d'aérobic ou libérer des colombes sur les tempos rythmés. 1,2, 3... et 4 : Partez !

Effet garanti même chez les plus introvertis !

Les zygomatiques sont prêts à se dérider.

Pour vos élèves :

- Un échange avec les artistes après le concert
- Un dossier pédagogique réalisé par les *Jeunesses Musicales*
- Des pistes à exploiter :
 - Le burlesque
 - Le paraître
 - La musique pop

LA QUESTION DU DEVOIR

Théâtre des Zygomars

Horaires et représentations à définir

4^{ème} ► 7^{ème} Secondaire

Jauge : 1 classe • 2h de cours • 140 €/classe

Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune public 2018



Le spectacle :

*La question du devoir est une effraction théâtrale et philosophique pour questionner l'engagement. Les 2 comédien.ne.s arrivent en classe une dizaine de minutes après le début du cours, que l'enseignant.e est invité.e à débiter normalement. **Il est impératif de ne pas du tout prévenir les élèves** de cette intrusion ! Une partie de l'intérêt de l'expérience du théâtre invisible repose sur « **l'effet de surprise** ».*

Dans le cadre d'un aménagement de fin de peine, Alexandra, la quarantaine, a accepté d'effectuer un travail d'intérêt général à destination des élèves de secondaire. Ayant beaucoup dessiné dans sa jeunesse, elle décide de proposer un **atelier pochoirs**. C'est ici que tout commence, Alex fait irruption dans la classe accompagnée de son assistant social, Stan Davoni. Elle n'est pas dans son élément et cherche ses marques. Cette arrivée imprévue perturbe le début du cours. L'enseignant, préalablement prévenu, met sa classe à disposition. La jeune femme commence par demander aux élèves de faire une grande table centrale, de pousser les bancs pour bousculer cet espace trop « scolaire ». Tout en se présentant et en installant le matériel nécessaire à son atelier, au détour d'une anecdote, toujours par petites touches, Alex se raconte. **Elle partage ses envies, ses passions, ses colères**. On comprend qu'elle s'est retrouvée en prison suite à un engagement sur un parcours militant qui l'a amenée à poser des actes condamnables. Excessive, révoltée, à fleur de peau, elle dépasse parfois les limites imposées par le dispositif d'aménagement de fin de peine. Stan, son assistant social, la recadre à plusieurs reprises. L'atelier n'aura finalement jamais lieu, tant Alex a de choses à raconter, de questionnements à partager ! **Pourquoi on s'engage ?** Pour qui on s'engage ? La fin justifie-t-elle les moyens ? Toutes ces questions, et bien d'autres, relatives à la notion d'engagement, seront discutées avec les élèves. Le soi-disant atelier pochoir sera finalement l'occasion de mener, ensemble, une **discussion philosophique**.

Pour vos élèves :

- Un guide d'accompagnement réalisé par la compagnie
- Des pistes à exploiter :
 - Qu'est-ce que l'engagement ? Comment le délimiter, le définir ?
 - Résistance ou terrorisme ?
 - Les figures de l'engagement
 - Le théâtre invisible
 - Le théâtre et la philosophie: quel lien ?
 - La technique du pochoir

CENTRE CULTUREL DE WELKENRAEDT

ACTIVITÉS SCOLAIRES

NOS ENGAGEMENTS RESPECTIFS

Ce document a pour objectif de faire en sorte que chaque sortie scolaire soit une réussite pour les élèves, les enseignant.e.s, les artistes et le CCW. L'accompagnant a en effet un rôle primordial à jouer lors d'une sortie culturelle, puisqu'il va participer et accompagner ses élèves dans leur découverte d'un monde qui leur est parfois inconnu, et qui va provoquer chez eux diverses émotions (excitation, engouement, joie, tristesse, révolte, ennui...). L'adulte qui accompagne un groupe à un spectacle d'art vivant est un référent indispensable. Il sécurise les plus petits et tempère l'engouement des plus grands. Il participe à construire un climat favorable pour que l'enfant ou l'adolescent se rende disponible à la rencontre qu'il s'apprête à faire. Il est en ce sens un acteur de la représentation.

Mettons tout en œuvre pour que chaque sortie culturelle se déroule de la meilleure manière possible en s'accordant sur les points suivants :

1. Le Centre culturel s'engage à fournir les informations nécessaires sur les activités proposées afin de favoriser la préparation à celle-ci. De la même manière, il s'engage à fournir les dossiers pédagogiques ou d'accompagnement avant les activités, s'ils sont disponibles.
 2. L'accompagnant, de son côté, s'engage à préparer dans la mesure du possible les élèves à l'activité à laquelle ils vont participer, à les préparer à ce que l'on attend d'eux, à leur donner envie de découvrir ce spectacle/ce film/cette exposition/... en leur en exposant quelques aspects au préalable.
 3. Les accompagnants ne paient par leurs places. Le Centre culturel se réserve le droit de diminuer le nombre d'accompagnants si ce chiffre semble déraisonnable par rapport au nombre d'élèves.
 4. L'accompagnant s'engage à respecter les horaires des activités et à arriver au Centre culturel **au plus tard 15 minutes** avant le début de l'évènement. Cela permet de laisser les élèves s'installer sereinement en salle. L'accompagnant s'engage à prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive.
 5. En ce qui concerne les inscriptions, le Centre culturel s'engage à traiter les réservations par ordre d'arrivée, à partir de la présentation scolaire. Les réservations seront confirmées par mail uniquement. L'accompagnant, de son côté, s'engage à inscrire le nombre exact d'élèves et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année si celui-ci devait évoluer.
 6. Afin d'aider à la facturation, l'enseignant responsable sera invité à remplir et signer un document reprenant le nombre d'élèves participants à l'activité. Le Centre culturel enverra une facture à l'école à l'issue de la représentation à partir de ce document.
- Toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel au minimum 30 jours ouvrables avant la date de la représentation, afin de permettre à d'autres élèves de profiter des places libérées.*

Au-delà de ce délai, les conditions suivantes s'appliquent, sauf cas de force majeure dûment prouvé :

- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au minimum 6 jours ouvrables avant la représentation, 50% du prix total de l'activité seront facturés.
- Si l'annulation ou la diminution importante de jauge survient au-delà de ce délai de 6 jours ouvrables ou si le groupe inscrit ne se présente pas à l'activité, l'entièreté du prix de l'activité sera facturée.

* Pour les activités ayant lieu au moins d'octobre, toute annulation ou diminution importante du nombre d'élèves inscrits devra être signalée par écrit au Centre culturel avant le 1er octobre.